# La Cancion moderna EL PIBE ALEGRIA Y CASIMIRA Son estos dos regocijantes personajes, que interpretados por Máximo Orsi y María Luisa Notar, aparecen en una escena de la obra radioteatral intitulada "LA ULTIMA PLEGARIA".





# JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar:
Cuenta 81.
Tarifa reducida:
Concesión 1380

B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII

Buenos Aires, Mayo 7 de 1934

N. 320

# UN GRATO ACONTECIMIENTO RADIAL SE PRODUCIRA EN ESTE MES DENTRO DE NUESTRO AMBIENTE

Es indudable que la radiotelefonia avanza a pasos agigantados por la senda del progreso. Técnicamente, pese a los pocos años de vida, —los primeros de de ellos sin mayores alicientes económicos— nuestras emisoras han avanzado enormemente. Gratos recuerdos guardamos de las diversas inauguraciones de los equipos transmisores, todos ellos de potencia excepcional.

Otro nuevo acontecimiento de tal especie, se aproxima: la radio "La Nación" inaugura también, el 25 del corriente, posiblemente, un equipo transmisor de suma potencia.

Programas de una calidad excepcional, elementos destacados, e innovaciones que seguramente llamarán la atención, son las principales características de la emisora que entra en un nuevo período de su vida.

Los datos que poseemos sobre el equipo que se inaugura son óptimos. Sabemos que será su potencia verdaderamente excepcional. Las emisoras que actualmente propalan, tendrán ahora un competidor de indudables recursos. De cualquier manera, como de la competencia nace siempre el mayor mejoramiento, saludamos a la emisora "La Nación" antes de iniciar su nueva vida, y alegrámonos por
lo que viene a significar por el mejoramiento —no sólo técnico sino también artistico— de la radiodifusión argentina.

# Cambiará de arrendatario "RADIO AMERICA"

Sabido es que Radiocomunicaciones concedió a Radio América tres
meses para poner en condiciones su
nuevo equipo transmisor y volver a
irradiar. Mas, parece ser, que los antiguos propietarios, han dispuesto
arrendar la estación al señor Víctor
Ruano.

El señor Ruano, que conoce el ambiente de radio, ha de llevar seguramente a una mayor popularidad a dicha emisora.

# de dar personalmente las gracias a todos los artistas, y a los lectores que nos han enviado sus felicitaciones o significando la satisfacción con que veian a "LA CANCIÓN MODERNA" en su nuevo formato, agradecemos por intermedio de estas líneas todas las expresiones de halago que nos

AGRADECEMOS

En la absoluta imposibilidad

medio de estas lineas todas las expresiones de halago que nos han enviado. Estas palabras, lejos de servirnos de motivo para estancarnos en nuestra modalidad, sirven como el mejor acicate para marchar en continuado progreso. Nos agrada recibir las palabras de aliento que dan más fuerza para la lucha, y para ello es necesario saber conquistarlas. Y para conquistarlas, es que tretaremos de merecerlas siempre,

# ENRIQUE P. MARONI colaborará en estas páginas

su perandonos hasta lo imposible.

El popular hombre de radio Enrique P. Ma, roni, colaborará en "LA CANCION MODER-NA" a partir de la próxima semana con dos páginas de comentarios, y que llevarán su firma.

Damos asi satisfacción a muchas de sus admiradoras que solicitaban de nosotros, colaboraciones de Maroni.

# "RESPIRANDO PAMPA" SE PROPALARA POR "LA NACION"

Por radio La Nación, una vez inaugurado au nuevo equipo transmisor, se dará comienzo a la propalación de la novela de Schaeffer Gallo, intitulada "Respirando Pampa".

Actuarán en este elenco: Raquel Notar. Máximo Orsi, Sapelli, Maruja Pais, Antonio Martinez y otros, curyos nombres daremos en el próximo número con los personajes que interpretarán.

## DESDE ESTE NUMERO AUMENTAMOS LA CANTIDAD DE PAGINAS EN ROTOGRAVURE

En el número pasado iniciamos la publicación de páginas en rotogravure. La aceptación enorme de estas mejoras introducidas, el éxito que hemos obtenido y el hecho de haberse agotado la publicación a pesar de haber doblado
el tiraje, nos ponen en el compromiso de seguir superándonos. Es así que
desde hoy, en lugar de 16 páginas impresas en rotogravure, comenzamos a
publicar 32 desde este número.

Es esta una nueva prueba de nuestro afan de superarnos número a número, con el fin de que nuestros lectores, sean siempre, los mejores informados y los que gusten las mejores notas gráficas.

#### RETA

El excelente violinista Angel Juan Reta, ensaya con la orquesta de Henry Kumok el "Concierto en mi menor" de Mendelss o h n. Se tratará de una magnifica interpretaci ó n de buena música que constituirá un acontecimiento radial, ya que sabidas son las excepciona l e s condiciones que adornan a éste prestigioso "divo" del violin.

Reta, debe dar este conclerto entre hoy o mañana, si es que luego de cerrar este número no deciden anterioridad de fecha.

# Montgomery y la Jazz de Splendid



Esta interesante fotografia muestra al cantor Montgomery, tocando un ukelele mientras los integrantes de la American Blue jazz, le escuchan en el hall de la Radio Splendid. Montgomery es un elemento buenísimo y la jazz un meritorio conjunto que se desempeña correctamente.

# VOLVIO

Luego de la enfermedad que lo mantuvo en cama, ha vuelto a presentarse en público el excelente cantor na ciona i Héctor Palacios, quien se presentó ante el público el miércoles pasado por la emisora Stentor.

Palacios llega con renovados entusiasmos, y en los ensayos ha dado pruebas de sus deseos de hacer una ampliación total de su repertorio. No salegramos por ellos.

# Fué en busca de nuevos elementos para "Los Dados Negros" A SPLENDID En Fenix (



Este simpático hombre es el pianista de la jazz "Los Dados negros", que con tanto acierto y brillantez viene actuando en Radio Stentor. Este joven, ha partido en busca de nuevos elementos a Río de Janeiro y Montevideo, los que se incorporarán en estos días.



La simpática disensse Sarita Wattle, está dispuesta a presentarse de nuevo ante el público radioescucha, no siendo difícil que lo haga por intermedio de la emisora Splendid. De cualquier manera el retorno de Sarita a las audiciones radiales, es una agradable sorpresa que será por lógica excelentemente valorada por todo el mundo, por cuanto es ella una de las intérpretes internacionales más prestigiosa y que cuenta con inumerables simpatías.



Dorita Zárate, la cancionista nueva que ha sabido conquistar al público de Radio Fénix. está en tren de francos progresos y lo que es más ha eliminado esas pequeñas fallas que le notáramos en los primeros días de audición Es Dorita una de las más notables intérpretes entre las nuevas, cosa que nos agrada destacar. Actuará también durante todo este mes en L R. 9.

#### Un avión saludó a Ramón Novarro

ras de la mañana partió de El Palomar un avión con rumbo a Montevideo. En él embarcáronse destacados miembros de L. R. 3, quiénes fueron portadores de un ramo de flores del cual pendía una tarjeta cou esta inscripción: "Ramón Novarro. Bienvenido. Radio Nacional". Estuvieron Valle, Rossi, Don Dean, y otros de L. R. 3.

#### Instrumenta Julio De Caro - Piezas

32

Caro, se encuentra atareado en la instrumentación de diversas piezas, entre ellas muchas del género folklórico, como ser zambas, gatos, vidalas, etc. Con la orquesta de 50 profesores De Caro ofrecerá diversas audiciones que seguramente contarán con el apoyo de los oyentes.

#### Es brillante la actuación de M. CAPDEVILA



La soprano lírica Mary Capdevila, que se viene desempeñando en el palacio, se destaca netamente como uno de los valores más excepcionales dentro del mundo lírico radiotelefónico. Mary, posee una hermosa y dulce voz, que maneja con extraña y agradable soltura.

#### Nuevo Sketch en R. CINE PARIS

A partir dei día luces de la semana pasada se viene propalando desde el escenario del París un nuevo e interesanté sketch intitulado "De la mis-ma sangre", original de Claudio Martínez Payva. De méritos destacados, esta producción puede alcanzar destacado éxito. El autor confía en sobre-pasar las 500 representaciones.

#### 120

#### Buen repertorio tiene Roger-Ink

El dúo de música americana, Roger-Ink, viene actuando en las estaciones del palacio hace ya un par de meses.

A través de esos sesenta días de actuación, se han caracterizado por su buen gusto en seleccionar el repertorio entre las mejores producciones del país del norte.

## FIRPO MAS

REPERTORIO

### EN L. R. 32

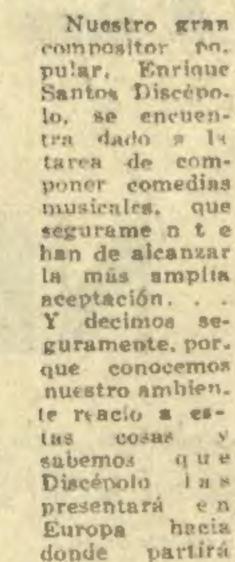


El prestigioso maestro Roberto Firpo, que on forma tan brillante se viene desempeñando en las estaciones del palacio, dirigiendo su orquesta tipica sinfónica, se encuentra dado, a la tarea de ampliar su repertorio, ys uno de los mad amplios de tos que se propalan. Entre las producciones nuevas . que han puesto a ensayo se encuentra un magnifico sale de Ruddi Avala Intitulado "Residior".



Hemos encontrado a Dorita Verdi en los pasillos del palacio dias pasados y lo sugestivo del encuentro nos llevó a averiguar qué ocurria por alli. Asi llegamos a saber por conductes allegados a la casa, que no sería dificil que se presentara la ex-extrella del Paris, en una obrita confeccionada en prosa y verso de Cavilla Sinclair, a la ves que como cancionista en distintas audiciones.

#### Discépolo prepara Comedias Musicales y con ellas se irá a Europa

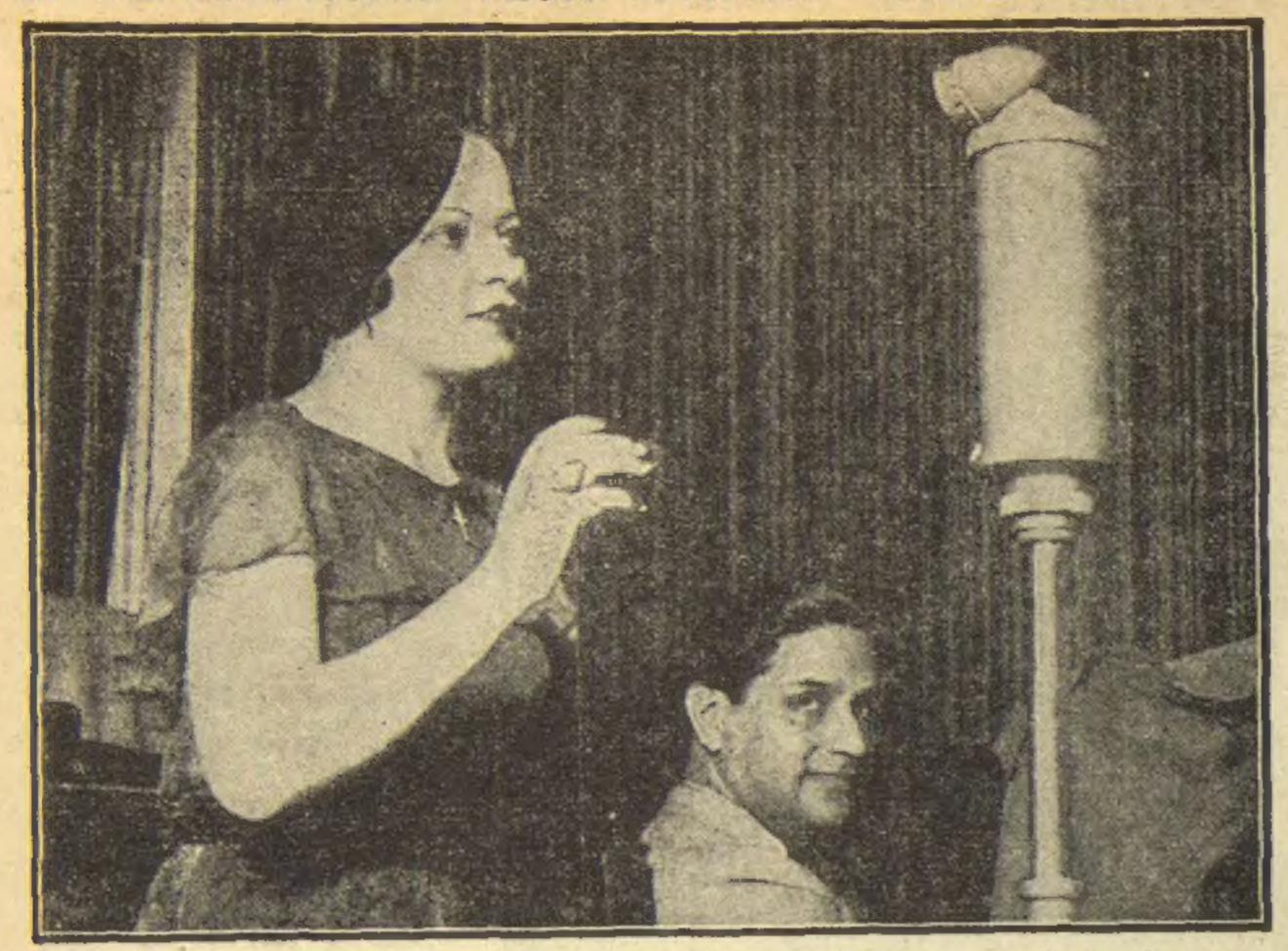


en breve. Discepto nos deja, e indudablemen t e sentiremos su ausencia, por que ejendo un trabajacor incansable y una voluntad a toda prueba, se vera absorbido por el nuevo ambiente y posiblemente se olvide de questros tangus. de nuestrus co.



sas que son a la vez tan de él y de hacernos vibrar de emoción tajante e irônica con sus pro-

#### ASI SE EMOCIONA OLGA MONTES CUANDO CANTA



Olga Montes, es una de las pocas intérpretes que se posesionan ampliamente de lo que canta. Esta foto, tomada en L. R. 3, muestra la forma en que llega hasta su alma lo que canta. Atras se ve al pianista de su trio tipico.

#### Autores noveles de música Ya tienen la oportunidad

La popular emisora L. R. 5 Radio Excelsior ha abierto un concurso en el cual pueden intervenir todos los autores noveles de

música folklórica.

Deben enviar a dicha estación, calle Maipù 462, a nombre de "Concurso de música nativa, Sr. Scolatti Almeyda" sus piezas originales, con nombre, y domicilio, escritos ciaramente.

Una vez en poder de L. R. 5 todas estas composiciones, se procederá a seleccionar las que a juicio de los jurados merezcan tal honor, para finalmente, luego de diversas audiciones dedicadas exclusivamente a propalar esas piezas, decidir las mejores.

Se ha instituído diversos premios, que en oportunidad haremos conocer a nuestros lectores.

Todos los que crean que pueden colaborar con su granito de arena en pro de la música nativa, deben euviar sus producciones inéditas a L. R. 5.



# VENDRA A BUENOS AIRES JEANETTE MAC DONALD, MOJICA y CONCHITA MONTENEGRO EN DISTINTAS FECHAS

Con la venida de Novarro, son muchos los que se preguntan cuáles serán los ar-

tistas de Hollywood
que vendran a nucatro Buenos Aires. Vamos a dar una gran
primicia. Conchita
Montenegro, es ya casi seguro que salga
para ésta el dis 12
de Junio, Jeanette
Mac Donald en julio
y Mojica en octubre.

Esto que constituye una verdadera primicia, la brindamos con pleno conocimiento de la seguridad de la roticia.



Conchita Montenegro que se embarca el 12 de mayo,



#### Romero no es hincha de San Lorenzo

Nos habían dicho que Romero era "hincha" del Club San Lorenzo de Almagro, y nosotros confiados en la seriedad del informante dimos la novedad. Mas he aquí que encontramos al simpático cantor de Puglisi, con cara de pocos amigos y una insignia, del Club



Huracán... Y entonces nos manifesto que es única y exclusivamente hincha de Huracán.

El hombre por ese club da el sueldo y mucho más, ya que pertenece a la C Directiva o algo por el estilo.

#### Oscar Ugarte no se casará ni ha pensado en tal cosa

En números pasados, dimos a título de rumor, la novedad de que Ugarte se casaba. Si hubiéramos sabido el revuelo que esta noticia causaría entre nuestras lectoras, a buen seguro nos habriamos evitado publicarla. Hoy podemos asegurar que Ugarte no se casa, que todo no pasa de un simple rumor. Ugarte nos ha confesado que hasta la fecha no encontrò la mujer que lo hiciera soñar en el amor de tal manera que se decida a unir con ella su vida. Hecha pues la salvedad. ya que esta es la única verdad que existe en asunto, esperamos que todo no haya pasado más que de eso: De un simple e infundado rumor.

#### ACTUA EN BAHIA BLANCA AIETA



El popular compositor Anselmo A. Aieta ha emprendido hace unos días viaje con su orquesta, habiendo debutado ya en Bahía Blanca donde actuará durante un mes.

Indudablemente los habitantes de aquella simpática ciudad, estarán satisfechos, por cuánto la típica que nos ocupa es una de las mejores y más

simpáticas de cuántas actúan conmúnmente en esta capital.

#### Mama, levame Pal Pueblo

Es un poema delicado

Pocas veces tenemos oportunidad de encontrarnos frente a una composición como la que canta Magaldi Noda, intitulada "Mama ievame pal pueblo".

Una letra que pinta la desesperación de una muchacha joven ante la primavera que embalsama el ambiente con rosas y olor a menta, es el tema que ha elegido el Dr. Loruso, autor de esta letra. La música pertenece al dúo Magaldi Noda. Destacamos esto porque en verdad es digno del más cálido y justo de los elogios. Y que sirva esto de comple a los autores de letras.

# LOS FUTUROS ... por CHERI Y BIBI

Todos los artístas de radio que descen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la reducción de LA CANCION MODERNA informando por carta sobre la emisora y horario de su actuación.

Luciano D'Amato, es un cantor nacional que ha revelado, en su actuación por la Yoz del Aire, poseer buenas condiciones para cultivar el género. Esperamos otra oportunidad para ocuparnos más ampliamente de este prontisor artista.

Chola Bosch es una cancionista que promete mucho; canta con afinación, su voz es microfónica, y aún cuando no ha llegado a un equilibrio total en sus interpretaciones, es de las que se hace en escuchar con agrado y merecen la atención de la critica.

El chansonier del conjunto típico Paris, que dirigen Emilio y José De Caro, posée una voz varonil y timbrada que responde ampliamente a las exigencias de la orquesta. Nos referimos al señor Miranda Larrosa, quien por otra parte revela buen gusto y tiene la virtud de no imitar a nadie.

El chansonier de la típica Brighenti, Abel San Martín, por R. Splendid, posée muy revelantes condiciones; su voz es timbrada y de cálidos matices: su dicción clara y canta con una delicadeza y buen gusto poco comunes.

La cantante Rosita Moreno, por R. Nacional, es un elemento muy interesante; dueña de una voz calida y amplia, luce generosidad en sus graves y una general buena emisión. Adomás canta e resdaçare bue queto revolando una fina cultura musical

#### SERPENTINAS EN L. R. 9



La audición que se propala por L. R. 9 Radio Fénix, bajo la denominación de "Serpentinas" cuenta con un numeroso público radioescucha que sigue atentamente las diversas audiciones que se les brinda. Esta nota muestra a los tres directores de tan agradable como amena hora que se propala diariamente después de las 12.



#### Cada uno por su lado

En cierta oportunidad se daba para el elemento testral de Buenos Aires una función después de los espectáculos en el entonces teatro Nuevo y en el hall del teatro se encontraron Roberto F. Torres, el prestigioso primer actor de carácter. Enrique Díaz, speaker de Radio Porteña y Lalo Harbin que en la actualidad desarrolla sus actividades en el personaje de Chamorro que el prestigioso autor Carlos Goicoechea le creara especialmente en la audición de Petronila y Candelario.

Como fuera en extremo temprano, de común acuerdo los tres se dirigieron a una confiteria que estaba en los alrededores del mismo y entre charla y comentario que no son del caso mencionar, hicieron el enorme consumo de \$ 0,75 que uno dijo no podía abonar por cuanto se había dejado en el centro un vuelto de diez pesos. Lalo Harbín anticipándose a los acontecimientos manifestó que su único capital, lo constituía un peso moneda nacional y que tampoco podía pagar porque daba la casualidad que lo había perdido...

Huelgan comentarios, y el decir que hicieron pagar lo consumido, a quien nada tenía que ver por cuanto no habia tomado nada.

Y todo porque, cada uno por su lado, algo había perdido.

#### SERPENTINAS PEDIDO DE LOS LECTORES

#### CUANDO EL MUNDO TE ARRINCONE

TANGG

#### I PARTE

Cuando el mundo te arrincone
y en la soledad te veas
y el corazón te abandone
y se enturbien tus ideas...
Cuando estés a la deriva
y por la angustia cercado
siempre tendrás a tu lado
una mano de mujer.

#### REFRAN

La mano blanca y suave que se extiende hasta el dolor: desconocida mano que prodiga su favor... La mano de la impura que se acerca a acariciar. la de la carmelita que nos llega a consolar... De buenas o de malas. pero siempre para bien Sus manos nos envuelven y acarician nuestra sien. Oh! manos de mujer, tejidas de ilusión, en cuya palma está brillando un corazón.

#### II PARTE

Cando el mundo e latigazos
la cara te haya cruzado
y acompañando tua pasos
vaya la sombra a tu lado
cuando la pena se amarre
como una boa a tu cuello
Cuando estês ya sin resuello
una mano llegará.
BIS DEL SEFRAN

Letra de Ivo Pelay. Música de Pedro M. Maffia

#### MI MATRERO

VALS

(Pre nupcial).

#### RECITADO

Soy tu virgen candorosa mi matrero, mi varón, un chispazo de mi alma hallará tu corazón.

#### I PARTE

Alma cristalina, corazón arrobador, sangre de trovero con fragante inspiración canta tu nocturno deletreado con fulgor quiero embriagarme con tu duice adoración; Te amo mi matrero, fiel doncel de mi candor siento en mis venas vislumbrante aflicción, hiel que invade mi amor por la lejana luz de tu pasión.

#### II PARTE

Mi matrero qué lindo sería con un coro unir para siempre nuestra boca con sangre caliente, y vivir entre besos de miel; Estrechar con ternura dos almas deshojar muy juntitos mil flores, y soñar con diversos colores el ansiado laurel.

#### I PARTE (bis)

Siento mucho frío y muy triste el corazón, temo que me muera si me falta tu calor, dame otro beso con tu santa bendición que con tus caricias vas curando na dolor. Si, tápame mucho soy tu alma virginal que sufriendo cruzo por la senda del quercr. bajo la luna pupcial altar que aliviará mi padecer.

Letra y música de J. De La Torre y P. Vivona.

#### ACADEMIA

TANGO

I

Club Progreso, cuadro fuerte,
nue sabes luchar con todo el corazón.
En la cancha, sos valiente,
Porque siempre demostrarás tu desición,
Club Progreso, tus colores,
Verde y blanco, defendiste con gran ardor.
Bravos triunfos conquistaron.
Academia realizaron
Los cracks, que muestran su pasta.
Pura de campeón.

H

Te apodaron la "Academia"

Por tus jugadas brillantes

Que tu "hinchada" delirante

Emocionada aplaudió.

Si una victoria esperada

En derrota se nos da

Siempre quedamos conformes

Porque sabés perder con toda dignidad.

III

Club Progreso, cuadro unido
Vencedores o vencidos aiempre son
Los campeones, que en la cancha
Demucatran su gran cultura y corasón.
Club Progreso, cuántas veces
Demostraste, que sabés ser, buen perdedor.
Si un trofeo disputaste
En la cancha que jugaste
La cultura colocaste
Junto con tu honor.

Música de: ALEJANDRO FIGUEROA. Letra de: ISMAEL RODRIGUEZ.

# SUENO QUERIDO

.

Quise ser bueno y solo fui. Romantico Quijote para el mundo Que se rió de mí:

I bis

En la amistad y en el amor
Fui traicionado
V en la mitad del pecho me clavó el dolor:
Todo ilusión tan solo fué
Oue se esfumó con la primer estrella
Del amanecer...
Cesi me plerdo en esa noche obscura
Soñando en las alturas...
Pero. desperté!

Letra de: M. BATTI-STELLA. Música de: A. MAFFIA.

#### TU IMAGEN LEJANA

VALS CANCION

Cuando duerme la noche tranquila y esparce perfumes el naranjo en flor mientras trae en sus alas la brisa rumores del bosque como una canción, bajo el cielo que es mudo testigo de como tu susencia me amarra al dolor evocando tu imagen lejana se aumenta la pena de mi corazón.

Mientras cruza el boyero cansado siguiendo la huella con rumbo al corral y estremece los aires au grito que asusta en el bosque al dormido chajá, junto al manso arroyuelo que entona del agua que corre la sisgre canción, persiguiendo un olvido imposible tan solo consigo evocarte mejor.

Mientras calian las aves dormidas'
y arrulia la briva con suave rumor
y derrama el naranjo su aroma
y es todo tan dulco, que invita al amor.
Como siempre prendido al recuerdo
de instantes dichosos que el tiempo llevó

Letra de: CARLOS BAHR.

Elsies de: ALFONSO GAGLIANO,

evocando tu imagen lejana

. II

I (bis)

#### Gutiérrez

#### Donato

Nos parece oportuno que Donato renueve un poco su repertorio. Es. ta orquesta, que ha merecido nues. tros elogios por tratarse de elementos correctos curos desempeño siempre ha side merecedor del aplauso, está en la obligación de continuar conformando al oyente con la renovación más constante del repertorio. Nos parece un consejo que no dene echarse en asco roto.

La simpatica intérprete naciona? Tita Vidal, de la cual nos hemos ocupado en distintas oportunidades, y cuya fo to damos en una sugestiva pose en este comenta. tario, se incorpora a Radio Fénix, abandonando Excels | or, donde se venía desempeñando hasta !a fecha. Tita es

una de las cancionistas nacionales mejor
dotada por la naturaleza, ya que
su voz es de un
timbre agradable, su dicción
clara, su estilo
correcto y su

ramen t e
admi r ahie. Esperam o s
que en Fénix
continúe conquistando triunfos.

tempera-

mento

ver dade-

En Radio Nacional viene actuando, acompafiado por Barone,
el excelente cantor Félix Gutiérrez, uno de los
elementos mejor
dotado de cuántos se presentan
a n t e nuestros
micrófonos.

Gutiérrez, quetiene una voz
sencillamente formidable, debería
amoldarse a una
disciplina musical
intensa y entonces se convertiria
en uno de los
principales
"ases".

#### Gómez-Vila a su regreso de la jira se presentaría en Radio Fénix.

Sabemos de muy buena fuente que el dúo nacional, Gómez Vila que actualmente se encuentra efectuando una larga jira por el interior de la república, tienen en arreglo ciertas negociaciones que le llevarían a actuar en L. R. 9 Radio Fénix, emisora a la cual se incorporarían de inmediato.

Veremos qué es lo que en esto hay de cierto, aunque nosotros lo adelantamos en carácter de rumor bastante fundamentado.

#### Ernesto Ochoa se presentaría con una obra de Cavilla Sinclair en L. R. 3.

Según otro antecedente, que también proviene de muy buen origen el recitador criollò Ernesto Ochoa se presentaría en L. R. 3 o bién en «La Nación» con un conjunto interpretando una novela gaucha en prosa y verso original del hermano de Cavilla Sinclair, quien firma Pastor Puna.

Creemos que tiene aquí el hermano de Fernando de demostrar que tiene recursos suficientes como para conquistar un legítimo triunfo radiotelefónico.

#### La Soprano Germanine Bour se incorpora.

La feliz actuación desarrollada en Radio Cultura por la soprano Germanine Bour, la que como se sabe resultó premiada en el concurso celebrado a fines del año anterior por la citada emisora, ha determinado a la dirección artística de Radio Nacional a incorporarla a los programas que vienen irradiándose por la mayor de las estaciones del Palacio. Se desea con esto corresponder a los merecimientos de la artista y estimularla en el desarrollo de su breve pero provechosa actuación radiotelefónica.

#### TODOS LOS DIAS PROPALA SU BOLETIN



Enrique P. Maroni, el destacado hombre de radio tiene a su cargo, diariamente su audición informativa, que se intitula
Boletín Maroni, que se
tomienza a propalar a las
9 horas.

La forma agradable en que encarna au labor, hace que Maroni sea escuchado con atención, y que su informativo sea sintonizado preferentemente a las horas de la mañana.

Sabemos de muchas admiradoras del popular autor de "Virgeneita de
Pompeya", que nunca se
han levantado antes de
las 12 horas y que desde
que Maroni propala su
boletín, han aprendido a
madrugar para escuchar
la simpática vos del dinámico y múltiple hombro
de radio.

#### CASADEI en Radio Rivadavia

Un cantor, casi desconocido era Casadei. Sin embargo bastó que se hiciera notar, por sus gran. des condiciones, en la película "Las ca-Her do Buenos Aires", para que de inmediato encontrara directores artisticos que lo incorporarán a sus programas. Es asi como ha ingresa. do a Rivadavia donde se destaca con caracteres brillantes. Casadei ee de los que tienen méritos sobresalientes.

# REPRESENTAN A RADIO SPLENDID



Y decimos representan, sencillamente, porque se trata de la jazz que lleva por nombre el de la característica de esa emisora, es decir "Splendid". En el centro, se encuentra, el tenor Montgomery que ten destacada actuación tiene en dichos programas. Son todos elementos de escuela depurada.

#### GINA CRUZ va al Brasil

La encionista bra. silena Gina Cruz que se encuentra actuan, do en Radio Fénix y que a la vez se desempeña en el Teatro Maipo, parece ser que emprenderá en breve viaje hacia el Brasil. L. R. 9, pierde en este caso un elemento bastante destacado que Kano una cantidad considerable de admiradores, quienes se mostraban entusiasmados con su favorita. De ser asi, le deseamos a Gina un buen viaje.

#### SE FUE A ROMA

Con la delegación Argestina de fútbol partió para Roma, Manuel Sojit, quien transmitirá desde la capital Italiána, los pormenores del gran Cam, eonato Mundial de football. Radio Rivadavia, que es quien manda a Sojit, tiene la exclusividad de dichas transmisiones, para lo cual se ha probado ya la instalación, ocupándola en propalar los discursos del jefe fascista, Benito Mussolini, con excelente resultado.

# Mary Garrel es una gran intérprete

Hemos escuchado a la cancionista de Radio Mayo, Mary Garrel, en la interpretación de distintas canciones, y nos hemos encontrado, admirados, por su anonimato.

Demuestra poseer recursos destacados, méritos sobresalientes, y una dicción clara. Elementos como estos merecen ser estimulados en todo sentílo, por cuanto en esa forma se hace
verdadera obra radiotelefónica de calidad.

#### Resulta buena Mary Levis

Hemos escuchado a la simpática intérprete de "La Paloma" en "Estampas Porteñas" y llegamos a la conclusión de que se trata de un elemento destacado, que cuando adquiera más experiencia podrá aspirar a mayores satisfacciones.

Mary Levis, es pues de la mejor de "Es-

Cabón

REUTER

CONVERVA ÉL CUTIV FRE/CO

Y LIBRE DE IMPUREZAV

50 CTV/ CADA JABÓN







# Ecos del debut de Novarro en el Monumental

Su presentación primera - Su labor en escena - Consideraciones al margen Opinión de nuestros artistas.

El anunciado debut de Ramón Novarro y Carmencita Samaniego en el Monumental, despertó enorme curiosidad. Horas antes de iniciarse el espectáculo, un público numerosisimo llenaba las aceras y calles adyacentes al teatro.

Entre ellos existían muchos curiosos, que deseaban ver de cerca al celebrado astro, mas el cordón de agentes policiales —que tenía a su cargo la vigilancia pertinente— se

encargó en despejar las calles pero al rato los grupos dispersos volvian a reunirse frente al Monumental.

#### Artistas que concurrieron

Calificado público se hizo presente en la noche del debut. Entre otros notamos al señor Schoereder director y copropietario de Radio Prieto, el señor Zanstkint, administrador de Radio París, y caracterizados broadcasters porteños.

En un palco, se encontraba Don Jaime Yankelevich con algunos directores de la emisora máxima.

Vimos también desfilar a diversos artistas de nuestras radios: Sarita Wattle llego lujosomente ataviada. Luego Mercedes Simone, que a último momento se decidió a presenciar la labor de Ramón, ocupó un asiento en la fila 10 junto a su esposo, señor Pablo Rodriguez. También vimos a Fernando Ochoa en fila 17. Martinez Payva, Delfino y Tania también presenciaron el espectáculo. Estos son

una leve inclinación de cabeza, dió comienzo a su programa con "La Alondra", canción arreglo de Posadas. Siguió a Novarro, su hermana Carmen.

#### Lo que fué el espectáculo

El motivo principal de la venida de Novarro, es indudablemente la de saciar la curiosidad de sus admiradoras. En ese sentido nada hay que agregar, puesto que Novarro

se prodigó lo suficiente como para que los ojos más curiosos hayan quedado satisfechos. La voz de Novarro es agradable, posee matices de indudable valor artistico. Dice con claridad y sobre todo "interpreta". No es potente, por el contrario, considerando las dimensiones extremas de la sala, es

pequeña. Si Ramón, en la noche de su debut, hubiera"hablado" con el público, le hubiese contado sus anécdotas y recuerdos de Holly. wood, segur'amente aquello habría sido un delirio. Tiene excepcionales condiciones de charlista e indudables recursos oratorios. Mas, la presentación succsiva a base de canciones, no "llenó" a ese público que quería escuchar. lo, sentirlo cerca, que deseaba, en una palabra, confraternizar con su ídolo. Sentirlo, más que como artista como un amigo distante que por un minuto se acerca para decirles, con esa su simpatía personal que nace del acento tipicamente mejicano, una palabra vulgar, que hiciera ver a los



Ramón Novarro, Carmencita Samaniego y el maestro Fischer, después de su debut. Esta foto fué tomada en el camarín del celebrado astro.

los que en este momento se le recuerdan al cronista.

#### Comienza el espectáculo

ludio de la película "Amor Pagano" que servía de "Overture" al acto.

Levantose el telon dejando ver un fondo gris. De allí, apareció Novarro, quien se adelantó hasta las candilejas con una sonrisa en sus labios, recibiendo una impresionante ovación. De inmediato, luego de agradecer con

espectadores que quien alli estaba no era el artista del celuloide, sino Ramón, el Ramón, amigo de todos.

La orquesta del maestro Fischer dió comienzo al pre- De cualquier manera, Novarro hizo lo que tenía que hacer: Cantar y cantar bien, mostrarse, y ser un elemento de primera categoría en una función de gala

De Carmencita nos agradó sobremanera "La danza de fuego" de, "Amor brujo" del maestro Falla. El resto estuvo bien. Esto fué lo que nosotros hemos visto y pen sado en la noche del debut.







# A JUSEFINA PEÑA NO LA CONFORMAN CON MENOS DE DOCE NOVIOS

Josefina Peña es una chica bonita. Tiene unos ojos que hablan con el lenguaje sugestivo de un mar en calma... Sus labios dan a entender raras sugestiones de sangre y de deseos... En



Ruddi Aynia, uno de los "novios" a quien se refiere esta nota.



una palabra, es una chica bonita y eso que generalmente es una virtud para Josefina, es una carga un poco pesada.

Desde que actúa en Kadio Nacional, Josefina se ha visto siempre halagada por el elemento masculino... Y ya le han regalado más de una docena de novios.

Si Josefina jugara a la lotería, a buen seguro que se gana la grande. Tantos novios bonitos y preparados le ha tocado en suerte. Porque parece que ahora, se han dado —algunos colegas— a la tarea de organizar casamientos al igual que esas viejas de provincias que andan de rancho en rancho buscando candidatos para sus candidatas.

¿Cuántos novios le han dado ya ha Josefina?... Más de una docena... ¿A cuántos de cllos conoce personalmente la bonita intérprete cubana?... A la mitad. Veamos si no. El primero de la serie fué Fiorentino. En cierta oportunidad, fuímos a hacer una nota en una playa con Josefina y la casualidad nos puso frente al ahora cantor de L. R. 3. Aprovechamos la oportunidad para "matar dos



Esta escena ocurrió en un baile. A Daddy le dieron el título de "novio" de la Peña, sin conocerla. Y una noche en un baile, tuvo que detener a la pareja que formaban Josefina y Fernande, para preguntar: ¿Vd. es mi novia?..., porqué si Vd. es mi novia, debe bailar conmigo. Y Josefina respondió: —"Creo que ya le cambiaron. Cuando lea las revistas le voy a decir con quién debe bailar".



pajaros de un tiro" y la etectuamos con ambos...; Y zás! Nosotros mismos, sin querer le fabricamos un novio a Josefina.

Despues fué Ruddi Ayala... Organizaron el noviazgo, sin



Don Dean, el último novio que se le adjudicó a Josefina Peña,



que Josefina supiera nada y seguramente hubieran llegado al casamiento, si los mismos que lo organizaban no hu-

bieran pensado que más práctico seria "enoviarla" con Martínez Payva, el talentoso dramaturgo... No se había enterado aun Josefina del noviazgo. (El público lo sabía porque el "casamentero" se encargaba de desparramar los "noviazgos") cuando ya le han dado un nuevo novio; Don Dean...

Don Dean, que no conoce este recurso a que echan mano algunos "colegas", nos preguntó extrañado: —"¿Yo soy novio de "eya" ahora?... Vamos, que esperan tiempo largo". Y así, le han echado a Josefina una docena de novios: Gambino, González Pulido, Alberto Gómez, Magaldi, Daddy, Ochoa y un montón de gentes por el esclo.

Ahora nos preguntamos nosotros: ¿Quién es el próximo novio de la Peña?... Nosotros lo proponemos a Caldarella o Caggiano. Total Josefina casi ni conoce a los novios que se le endilgan.



## Nameros cotizados visitan L. U. 7 de Bahía Blanca



L. U. 7, "Radio General San Martín" de Bahía Blanca, de la cual nos hemos ocupado en diversas oportunidades para hacer resaltar su afan de progreso, ha recibido en estos días interesantes visitas, que puntualizamos en esta nota gráfica, y que fueran seguidos con indudable interés por los oyentes de esa popular emisora del Sud.

Entre otros números, debemos hacer notar a la típica de Anselmo Aieta, que el día 1º hizo su debut, la compañía de Teatro de Teresita Sen y Enrique Sinisterra, Cantarelli, etc.

Hacemos resaltar también los esfuerzos de tan progresista broad, por cuanto toda iniciativa destinada a dar mayor interés a los programas radiales merece el más amplio y firme de los apeyos.

Bahía Blanca ha organizado la Exposición Industrial de 1934. Con tal motivo L.U.7 conectó su micrófono con la sala donde se realizaba dicho acto. En tal oportunidad fué tomada esta foto, en la que aparece Pancho Spaventa el excelente cantor nacional haciendo amenas charlas que fueron muy festejadas por los óyentes. Aparecen en esta foto A. S. Vanoli, epeaker. V. Gennari, copropietario de L.U.? y otros artistas de la emisora así como visitantes a la citada exposición.



"La Voz de la Quema" también actud durante las últimas semanas en L.U.7 Esta nota, muestra a los muchachos que dirige Hermes Paressini en la broadcasting nombrada, durante su estada en dicha estación. Los muchachos fueron entusiastamente aplaudidos en sus presentaciones por las salas de espectáculos de la ciudad y muy escuchados a través del micrófono de L.U.? Radio General San Martín.

#### CAMBIOLANDIO



THE ANDREAST AND A STOCK OF THE ACTION OF THE PROPERTY AND THE ACTION OF THE PROPERTY AND ACTION OF TH



#### EN UNA ENCRUCIJADA ESTA SARITA WATTLE

La popular diseusse Sarita Wattle, que tan destacada actuación tuviera en Radio Stentor, se encuentra en una situación que llamamos de "encrucijada". Efectivamente, tiene deseos de actuar en radio "La Nac'in" de donde cuenta interesantes propuestas pero Splendid ofrece condiciones muy buenas.

Sarita actuară acompañada por Scolatti Almeida, quien dirigiră una buena orquesta.

#### JUANITA A BERNOTTI?...

Juanita Larrauri, actúa en el "palacio", pero Juanita añora la casa de la
calle Estados Unidos. Y como allí ya
no está Radio Nacional, sino Radio del
Pueblo, no sería extraño que se presentara frente a ese micrófono. Sería
sencillamente un "poroto" que se apuntaría Ricardito.



NELLY FERRI, es esta simpática y agradable cancionista que a pesar de su reciente debut en radios, se viene destacando con caracteres propios. Actua los lunes a las 17 y 30 y 19 por Splendid y los viernes de 12 a 13 por Radio Paris.

# SE DICE "ESTE" Y NO "ESTEA" Sta. INES

Escuchamos a Inés de León, y en una interpretación de cierta canción, cuando la letra dice "esté", la mencionada cancionista, por su cuenta y riesgo, cometiendo un imperdonable error, dijo "estéa". Esto mismo lo repitió en el estribillo.

Como, la radiodifusión es un medio de propalación no sólo artística sino también cultural, creemos que Inés de León, debe poner más cuidado y atención, y de esa manera evitará situaciones un poco violentas —como ésta que debemos asumir— a fin de que no se la sensure, ya que sus recursos naturales deberían ponernos sólo a la tarea de elogíarla.

#### NORMA TIENE GUSTO

"Papel Picado" stiene en Norma un elemento de indudable valor pero que se, destaca sobre todo por su buen gusto. Norma es una cancionista que posée una voz agradable, y que propala un repertorio sumamente interesante.





# UN GRAN FESTIVAL CON ELEMENTOS DE L, S. 6

SE EFECTUO EN EL TEATRO MARCONI



Coa motivo de efectuarse el sorteo de los productos "Rosaflor" se llevó a cabo en el Teatro Marconi, el domingo 29, una interesante fiesta, que integramente fué efectuada por elementos de L. S. 6 Radio del Pueblo, cuyo director señor Ricardo Bernotti (hijo) puso en la tarea un empeño encomiable, que se tradujo en el éxito verdaderamente rotundo que coronó a dicho festival.

Desde las primeras horas de la mañana, a pesar de haberse anunciado para las 10, un abigarrado público se agolpaba frento al teatro esperando el momento en que se permitiera el acceso al mismo.

Lo cierto, es que las localidades se encontraban completamente atestadas de público momentos antes de iniciarse el espectáculo, el que se dió comienzo como decimos, con destacados números, entre los que mencionamos al Trío A. B. C., Caggiano, "Los Viudos", Trío Sureda y su cantor A. Tagle. Ilda Ocampo con sus guitarristas, etcétera. — Animaron A. Caggiano y Arana Rocha.

Un palco, donde se encuentran los intergrantes de la Dirección y Administración de L. S. 6. Se destacan el Sr. Espiño, Ricardo Bernotti (h.), el speaker Herbao, el señor Clavelli, y Ricardo Bernotti (padre), su señora esposa, Julia Giusti y familiares.



El Trío A.B.C. que tuvo destacada participación con Hilda Ocampo, cancionista que también se destacó y Elida Aguirre, Estos números, que actuaron, como decimos, en dicho festival fueron muy aplaudidos por el público asistente a la sala.



Un grupo de artistas que participaron en dicho festival. — Se encuentra entre ellos el escribano Romualdo Picazzo que legalizó el acto, Enrique Bonnet (hijo), Antonio Viggiano (gerente de la casa "Rosaflor"), Fernández Pinner, Wáshington Vega, así como el personal que atendió en un todo la buena marcha del acto-











Ilda Rufino, la cancionista folklórica que se desempeña en el "palacio", es de la provincia de Mendoza. De ahí que se la anuncie a veces con el nombre de "La cuyanita". Es una intérprete personalisima.



#### EN LOS BAILABLES

La orquesta de Pedro Maffia, interviene con mucho éxito en las audiciones de bailables, que ofrece Radio Stentor todos los domingos a las 17 horas. Actúa con Maffia, el cantor Mariano Balcarce.



#### REFORMA SU ORQUESTA

Juan de Dios Filiberto, el gran com-ES CUYANITA positor argentino y destacado director, piensa -al parecer- introducir reformas a su orquesta porteña. Posiblemente incorpore nuevos instrumentos. Su orquesta actual es muy sintonizada y se hace escuchar por Radio Excelsior.



#### Exclusiva en Prieto

te sus canciones, por Radio Prieto y Argentina. Un numeroso conjunto de guitarristas le acompañan. Celia es una cancionista que acredita buenos méritos.



#### Actuará en Nacional

Hugo Gutiérrez, el cantor que tan pronto se ha consagrado ante la opinión pública, se presentará en las estaciones del palacio durante los primeros días del mes de Junio, Será esta una gran adquisición de L.R.3



#### Celia Lauzan, interpreta exclusivamen- SOLO EN L. R. 4

La orquesta tipica de Francisco Lomuto, que está contratada por la Compañía Argentina de Broadcastings, propala sólo por Splendid todos los días a las 21 horas. En cada audición ofrece un estreno.



# Mujeres en la vida de Ramón Novarro

Estamos en la localidad mejicana de Durango. Las calles están desiertas A lo lejos, por el lado de la montaña, se oye el repetido fragor de la fusilería. En una antigua casona, rodeada por cactus y rojas flores tehuanas, en el oratorio familiar, trece hermanos y una madre rezan frente a la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Las últimas luces de la tarde se mezclan con el parpadeo vacilante de los cirios, vacilante con o las imploraciones de aquella gente que se había enfrentado de pronto con un terrible momento de su destino,

Son los Samaniegos. Ruegan por su padre, el Dr. Samaniegos, que a causa de la revolución, corre peligro de muerte. Falta del hogar desde la mañana. En su búsqueda ha sido enviado el séptimo de los hermanos, un apuesto jo-

ven llamado Ramón.

De pronto se oyen gritos en la lejanía, que se van aproximando gradualmente. La familia, angustiada, se asona a uno de los balcones que dan al campo. Por el serpenteado camino, se recortan las siluetas de dos jinetes. Como banderas flamean sus zarapes.

Uno de los hermanos corre a la puerta. Bien pronto la bisagra del viejo portón rechina. Trasponen la verja, dos jinetes sudorosos y cubiertos de polvo. Son el doctor Samaniegos y su hijo Ramon.

Corren hacia sus familiares. El padre

de Ramon dice:

--- Pronto. Que aten el coche. Recojan las joyas familiares. Huímos a Los Angeles. Buenos Aires ya nos queda demasiado lejos... Nos persiguen de cerca. Los despistamos en el bosquecillo, pero no tardarán en llegar. ¡Han Jurado matarnos!

Ramon tiene un rasguño en el hombro derecho. La hermana mayor, mientras la madre activa los preparativos de la huída, lo cura cariñosamente. Hay lágrimas en sus ojos de color café os-

curo... Su pensamiento se dirige hacia la bella imagen de Silvia de Toledo, la hermosa meztiza, hija del caudillo enerolgo.

Evoca las romanticas noches de luna, a orillas del lago Tehualtenc, cuando fuertemente cenidos, se juraban amor eterno. El destino cruel los separaba . ahora, definitivamente, ¡Ya no serian el uno para el otro!

Mientras tanto los gritos de los feroces perseguidores, crecian en violencia, en un crescendo trágico. La fusilería arreciaba sus descargas. El padre de Ramón, con un arma en la mano, vigilaba tras unos postigos.

La madre entro para avisar que todo estaba listo: los caballos frescos para los hombres y la calesa para las mu-

jeres.

Cautelosamente fueron Baliendo uno a uno hacia afuera Varios disparos obligaron a los fieles servidores que estaban en el interior del solar a permanecer encerrados y respondiendo al fuego graneado.

Los Saraniegos, por última vez. dirigieron su mirada a la vieja casa que los había abrigado desde hacía muchas

generaciones.

La tierna Carmencita de apenas siete afigs de edad, se abrazaba a su madre, que le sonresa con las mejillas húmedas por las abundantes lágrimas derramadas.

· El doctor Samaniegos detuvo su caballo al llegar a un recodo del camino. Sacó su amplio sombrero y saludó el noble escudo de los Samaniegos, semioculto entre las hiedras y malvones de la fachada posterior

Una vez asegurada la marcha, tomaron

por el camino real.

De pronto se oyó un grito de angustia. Los jinetes se detuvieron. El grito había partido de los labios crispados de Dona Leonor,

- Ramon! [Ramon! [Qué-se ha he-

cho de mi hijo! ¡Busquenlo!

Con profundo terror, todos los presentes comprobaron que Ramón había desaparecido.

EXPONE SU VIDA POR AMOR-

Silvia de Toledo, una mestiza altiva, descendiente de los emperadores aztecas, de ojos renegridos y cejas que daban un aire de fiereza a su rostro, enmarcado en las sierpes de sus cabellos peinados en trenzas, se paseaba nerviosamente por su pequeña alcoba de soltera, santuario de sus horas de cándidas ilusiones.

Ahora, el vidente desorden de aquella habitación, hasta ayer decorada por las mejores flores de Méjico, tenía el dolq-



roso aspecto de un lugar triste, lleno de esa soledad que va destruyendo poco a poco, el ensueño. Silvia de Toledo sufria hasta los limites del horror. Su juventud nunca había imaginado semejante golpe. Le quitaban a su adorado Ramon!...

La criada india — Zanalca — corria detrás de ella tratando de consolaria.

-Volvera, volvera, nina Silvia... -Dios mío, ipor qué deben separarse dos corazones que se aman!... ¡Ah, qué cruel es mi padre!... ¿Por que ha jurado destruir a la familia de los Samaniegos?... Esa maldita política que está ensangrentando la hermosa tierra de nuestros padres... ¡Maldita, maldita sea la revolución!...

Afuera, sigilosamente, una sombra se deslizaba bajo los arcos de los amplios corredores que rodeaban el patio del go-

neral Toledo.

Una pequeña escalerilla exterior, conducia a los altos de la vetusta mansión. El embozado, después de recorrer nerviosamente con su mirada toda la casa, subio.

No había apoyado aun el pie en el segundo escalón, cuando la figura de un fornido indio, cuchilio en mano, se abalanzó sobre el que acababa de penetrar. Este, hombre acostumbrado a los ejercicios violentos, esquivo la acometida. El indio rodó hasta abajo. El golpe 49 dejó aturdido, lo cual aprovechó el embozado para subir rapidamente antes que otros lo sorprendieran.

Al sentir pasos en la escalerilla, con el corazón palpitante por un presentimiento apasionado, abrió. Dos gritos

emocionados:

Este relate - que se irá publicando en todos los números kasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Rio a Buenos Aires. . Es el único veridice y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

---;Ramon!

-; Silvial -; Entra, amado mío!... ; Cómo has llegado hasta aquí!... ¡Oh, si esto parece un aueño!...

Ramón, que no era otro el embozado, comprendió una vez más en los ojos de su amada, que el corazón de Silvia le

pertenecia integramente.

Mudos por la emoción, los novios sólo atinaron a confundirse en un prolongado abrazo. Sus bocas estremecidas, se unieron en un dramático beso. En ese instante Ramón y Silvia formaban una sola persona, ¡Era la más hermosa representación del amor juvenil: dos almas, pendientes en el hilo de un beso! IX la muerte acechándolos! De haber sido descubiertos en ese momento por el feroz general Toledo, hubieran pagado con la vida su generosa imprudencia. Pero la fatalidad que ya empezaba a cruzarse en la vida del futuro "astro" se hizo presente.

La india Zaralca, con los ojos dilatados por el espanto, sacudía los hombros de los amantes, que embargados por el éxtasis, se habían olvidado del

mundo.

-Don Ramon, por favor... El general Toledo se acerca... Y el indio que usted dejó aturdido en lo bajo de la escalerilla, se ha recobrado y está juntando a los servidores ...

Al escuchar, Silvia dijo, abrazándose

al cuello de su novio:

-Vete, Ramon... Te lo pido por lo que más quieras...

-Me lo pides por ti misma, Silvia. Pero no te apures. Hay tlempo, Y. después de todo, si me matan, será la más dulce de las muertes. ¿Para qué quiero yo vivir sin ti, sin tu amor, sin la delicia de tu boca y sin la caricia de tus

0108? -No te olvides Ramon, que tienes madre. Doña Leonor te ama con locura: eres su hijo preferido. .. No me hagas

sufrir más, Ramon, vete... -No llores, adorada Silvia...

-Vete, Ramon... Ya que me lo pides no lloraré. Seré valiente y apuraré con una sonrisa en los labios este cáliz de amargura...

La india Zamalca intervino nueva-

mente:

-iNo sean niños! [Por Dios! Ya vienen...

En efecto, acto continuo se oyeron apresurados pasos por la casa y llegó hasta ellos el rumor del galope de numerosos jinetes que se acercaban a la finca.

-Horror - dijo Silvia. Estamos perdidos. ¡Nos cercan; por un lado la servidumbre, por el otro mi padre y sus partidarios!

Ramon, decidido a vender cara su vida, desenfundó su revolver. La india, mirando por la ventana, exclamó:

- Nada de eso! Hay que usar de prudencia... Le he traído su caballo abajo de la ventana de los fondos de la quinta... Si usted se anima a salter casi dos metros, estará sano y salvo, camino de los suyos. Pero recuerde que debe caer sobre el animal y partir en seguida...

Acompañado por Silvia, que se esforzaba en reprimir las lagrimas que pugnaban por asomarse a sus hermosos ojos, el valiente joven mejicano, comprendió que debía obedecer a su amada. ¡Aûn quedaba en ellos la esperanza de

volver a encontrarse! —¡Adiós Silvia, luz de mis ojos! - Adios! | Que Dios y Nuestra Seño-

ra de Guadalupe te protegan, Ramón! ¡Yo rezaré por ti día y noche!

-Tu oración me llenara de valor.

: Adiós!

Un beso, el último beso de un amor puro y ardiente. Y duego un hombre que con gesto decidido saltó en el vacío de una noche negra, negra como el dolor que enlutaba el corazón de los amantes...

Y luego el galope, cada vez más tenue, de un jinete que se perdía a lo lejos. . .

(Continuará en el próximo número) :

# LO QUE VEMOS EN NUESTRAS BROADCASTINGS

Armando Barbé, Teófilo Ibáñez y Roberto Ray, se acomodan para hacer un asiento de 55 centímetros de ancho, Dicen ellos, que no existen en el mundo tres sonrisus tan agradables como éstas, y que ni Chevalier les gana en gracia para sonreir.



una mano... Y entre Darita Davis
y Josefina Peña lo curan... Dias
pasados, llegó Félix haciendo "pu,
cheritos"... Y esos "pucheritos"
se convirtieron en sonrisas, cuando
entraron las curanderas a trabajar... Y venn sino la transición
entre las lagrimas y la sonrisa,
cuando Dorita y Josefina comienzan su labor.

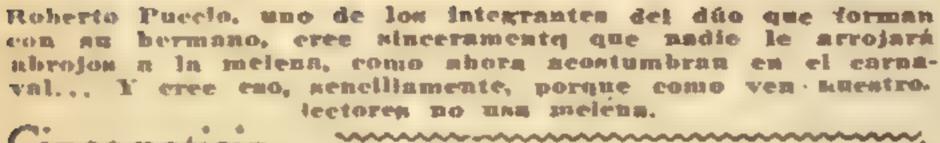


La simpatiquisima Maria Luisa Notar con ese su "sprit" tan característico lleva consigo la alegría y el buen humor. Aquí la vemos convertida en el centro de atracción de los componentes de su trio compuesto por Rodríguez. Schelotto y Pampillón, quiénes en vez de aprobar las veleidades "lilyponescas" de Maria Luisa le enseñan los dientes demostrando su irresistible hilaridad.









Cinco noticiosos se pasan
todos los dias

A las 8 horas se inician diversos noticiosos, que se propa la n diariamente por diversas broadecastings. Estas son: Prieto, Nacional, Rivadavía y Stentor.

A las 9 horas se suma otro: el de Radio Splendid.

Como pueden apreciar nuestros lectores, se trata de una
verdadera l'anda"
de noticiosos que
ofrecen diariamente
las principales noticias.

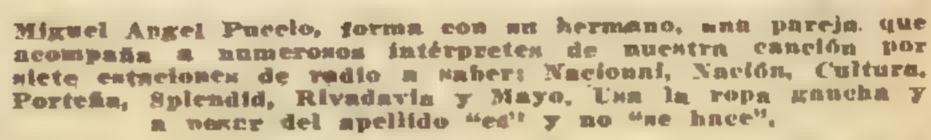
### "Marlanela" entre nosotros

Marianela la comentarista uruguaya que nos visitara hace algunos días y que regresara a Montevideo hace dos semanas nos anuncia nuevamente su venida pero ya en caracter definitivo, pues una poderosa broadcasting local le ha hecho tentadoras ofertas para dirigir una hora que en la vecina orilla y en el interior de nuestro país tiene un enorme ambiente de simpatía. Nos referimos a "Glosas de la vida Mundana" que Marianela irradiaba desde la Radio Carve y que constituía por al buen gusto de los comentarios, el fino humorismo que ella emanaba, y el ion de gentes que indiscutiblemente tiene la inteligente dama uruguaya, una audición que en nuestro am biente radiotelefónico sería una necesidad, pues salvo contadísimas excepciones, no es precisamente eso lo que caracteriza a la cantidad de comentaristas sociales què en los últimos tiempos han nacido a la sombra de algunas direcciones artisticas.

#### AUDICIONES DE BANJO

······

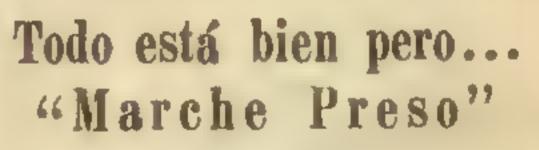
Hoy a las 13 y 10 horas, por Radio Prieto, Nicolás Verona, el popular compositor, ofrece audiciones de banjo, que son sumamente originales. Es otro de los números que merece especial atención por parte de los radioescuchas.



Quiere encontrar su ideal y no sabe cómo es....

Liana Mosbro sucña un ideal para
compartir su vida,
pero a pesar que
sueña con él y trata
por todos los medios
de encontrarlo confiesa con pena que
no sabe cómo es-

A este paso, nos parece, que Liana no encontrará nunca el ideal con que sueña.



Una interesante anécdota nos contó días pasados un guitarrista de los que acompañan a Dora Davis.

Según esa anécdota, cuando él recién se largaba a tocar la guitarra, se encontró en un pueblo de campaña, tocando en una confitería. Los pedidos llovían de todas partes. El sargento, era quien más se destacaba. Por ahí, parece que se canso "l'autoridá" de escuchar música y le dijo: "Güeno... Ahora que sea esta l'última o marcha preso". El guitarrista de marras, arremetió con la marcha de San Lorenzo... El sargento fuera de sí, respondió: "L'última he diche e marcha preso".... Lo miró el guitarrista, y se largó con la m'archa de Garibaldi... Y ahí fué el lio: - ¿Soy o no soy'utoridá ... he dicho que marcha preso, y Vd. sigue"...

-Señor, - respondió el contraventor... La "marcha preso" no la sé... si quiere otra cualquiera le toco, pero la marcha peso, no...

•



#### ROBERTO SALINAS, HA DESDOBLADO SU PROPIA PERSONALIDAD: ES AUTENTICO CARLOS NORTON

CUANDO PIERDE LA NOCHE POR LA CALLE CORRIENTES, AMBICIONA ENCONTRAR ALGUN HECHO DELICTUOSO PARA INICIAR LA PESQUISA

Cuando inició sus audiciones Radio Stentor, dió a Roberto Salinas, entonces galán de "Bajo la Santa Federación" la tarea de entretener al público con dos obras: Una la de Jacinto Amenábar, que tanto éxito obtuviera en las columnas de "Noticias Gráficas" con "El Misterio del ojo de vidrio" y otra, con la reconstrucción - ante el micrófono - de la vida de los músicos famosos.

Pronto sin embargo, debió abandonar esta última tarea para entregarse definitiva y únicamente a la primera.

El interés público se concentró, en su inmensa mayoria, sobre las folietinescas aventuras del joven Norton que era entarnado por Salinas. Desde entonces — han pasado varios

cado exclusivamente al folletin policial.

meses - Roberto se ha dedi-

Tanto se ha posesionado de su papel, que cuando anda por Corrientes, ese Corrientes hecho para los noctámbulos, los artistas, y "mancha-papeles" de los diarios, ambiciona ardientemente que se cometa, en las cercanías algún delito para iniciar en la vida real, la vida agitada de Carlos Norton.

#### Desde chico ...

Desde muy pequeño Salinas sintió vocación por la escena.

Cuando los circos - esos trashumantes circos que paraban un día en cada barrio o pueblo - enclavaban sus carpas en las cercanías de la casa donde habitaba Roberto, que entonces era una criatura, éste sentia la atracción de las representaciones.

Buscaba o las monedas o la forma de entrar tras la lona de cualquier manera. Y siempre lo conseguía-

Y ante sus ojos atónitos desfilaban los clownes, los payasos y las ecuyeres, mientras el "pibe" soñaba lo lindo que seria ser aplaudido-así como él - frenéticamente - aplaudía a aquellos oividados de Talia.

Después, vinieron las "rabonas" a la escuela para asistir a las representaciones de los teatros de barrio, más tarde a los teatros céntricos... Podestá, la Quiroga y artistas famosos, que - ya hombre -

iban desfilando ante su vista.

Dejó los estudios y entró a trabajar en pequeñas compañías hasta que ascendiendo, ascendiendo, llegó a las tablas del Teatro Nacional.

#### Frente a la Mazorca

Del Teatro Nacional, lo vieron para actuar en Radio. Le ofrecieron el puesto de galán en "Bajo la Santa Federación. La radio, con su vasto campo de acción, le seducía. Y con un poco de pena abandonó las tablas, para incorporarse en el

elenco Mastandrea que actuaba por Porteña-

Alli su popularidad se acentuó en grado sumo. Llovian las cartas para el apuesto galán de Mecha Caus, Era tal el fuego y la realidad que ambos ponían frente al micrófono que no

faltó quien creyese la verdad de tal idilio-Pero lo que muches oyentes creyeran entonces, se desmoronó con un solo detalle: Salinas abandonó Porteña, para in-. corporarse, dirigiendo una compañía de excelentes actores, a Radio Stentor. Luego Mecha, también encabezando una bue-

na compañía pasó a Radio Prieto.

Se formó pues - de la primitiva compañía radial donde actuó Salinas - dos corrientes que partieron, por distintos

micrófonos a tentar suerte. Y la suerte, les fué pródiga a ambas

#### Carlos Norton ...

Salinas, pues, no puede quejarse en ese sentido. Tiene recursos y posée estimables condiciones. Es uno de los actores

que posée voz más microfónica y agradable. La radio le ha dado más popularidad que las tablas.

Ahora, es Carlos Norton, Y su propia personalidad parece estar unida a la de éste.

No concibe el público radioescucha, nada más que el elegante pesquisante que vintoniza diariamente por Stentor.

En tal forma Roberto se ha familiazado con su personaje que difícilmente por un largo tiempo, sueñe siquiera en terminar esta serie de agradables aventuras que propala.

Y en verdad, que cumplida su aspiración — en parte — de convertirse en un buen actor, más en un excelente actor, aunque él no diga tal cosa, secundado como se encuentra por un excelente plantel, se hace agradable su tarea y liviana la labor.

#### Nueva Obra en Radio Paris

A partir del día 1+ se propala por Radio Paris, una nueva novela original de German Ziclis, intitulada "La Vendedora de la casa X".

Esta audición que se propala de 21 a 21 y 30 horas, todos los días, está interpretada por Pierina Dealessi, Muttarelli Otal.

Llena de emotivos incidentes, "La vendedora de la casa X", alcanzará - seguramente popularidad.

Termina "La Ultima Plegaria" en L. R. 3.

El día 31 del corriente finaliza la novela que actualmente propala el conjunto "Estampas Porteñas", intitulada "La Ultima Plegaria".

Posiblemente, luego de unos días de descanso se inicie una nueva novela, original del mismo autor, y con el mismo elenco, que propalaría seguramente la la misma hora.

Oportunamente daremos el nombre de dicha novela así como los personajes que cada artista encarnará.

#### Nueva novela por Radio "La Nación"

Al iniciarse el nuevo ciclo de transmisiones de radio "La Nación" con el equipo transmisor que se le equipará, el público oyente tendrá oportunidad de apreciar diversas novelas, entre ellas una nueva novela de Schaeffer Gallo, que tratará la época de la Reconquista de Buenos Aires en poder de los ingleses en el año 1806.

Tema nuevo dentro de nuestra radiotelefonia, la novela de Schaeffer Gallo, ha de tener favorable repercusión entre los

radioescuchas amantes a las evocacions históricas.







# Carlos Borcosque en RADIO STENTOR



La popular emisora del Castelar Hotel, Radio "Stentor" contó, el día viernes de la semana anterior, con la colabora-Ción del destnendo cronista y director cinematográfico, Carlos Borcosque, quien se refirió a diversos aspectos de in vida Hollywood.

La presencia de tan destacada persona, fué apreciada en todo su valor, por los oyentes de la Hora cimematográfica digriamente propala unestro colega "Sintonia" de 13 a 14 horas.

# TO BOTH DE LA COMPENSION DE LA COMPENSIO Se confirma la primicia

Hay una cancionista que entre las muchas que actúan frente al micrófono tiene elevado por centaje de admiradores no sólo por sus grandes condiciones de artista sino también por las dotes personales que imprimen fina espiritualidad a su ca-Tácter. Nos referimos a Tita Vidal, la simpática morocha que desde el 1º del corriente deleita a los oyentes de L. R. 9 Radio Fénix con sus interpretaciones siempre mesuradas y con el sello inconfundible de agilidad que las caracteriza.

# Eugenia de Oro no quiere Oro

Una comentarista excelente es Eugenia de Oro, pero de un oro de 18 kilates por lo menos. Todos los días propala su film femenino a las 11 horas por Radio Splendid, Bien pese a su apellido, Eugenia no siente mayor atracción por el oro... Hace las cosas por el cariño que guarda a su profesión y nos parece bien... Otros dicen que Eugenia no querrá oro pero que unisamente por la plata. propala tan interesantes charlas dedicadas al mundo femenino.

# Teófilo Ibañez baila antes de cantar

Escuchando la audición de las camiserías "Modart", hemos tenido oportunidad de hacer un importante descubrimiento: Ibáfiez baila da marchita característica que se pasa. Así nos hizo saber, Tito, quien comentando la audición dijo: -- "SI Uds. pudiesen ver lo que ocurre en la sala posiblemente sonreirian. Ibáfiez se ha puesto a bailar al son de esta marchita,

# NOVARRO A R. FENIX

Las audiciones del cantor Osvaldo Novarro en Radio eran al principio contadas, pero parece que el "público soberano" desea escuchar con mayor asiduidad a Osvaldo y así lo ha hecho saber por distintos conductos a la Dirección de esta emisora, la que obrando con verdadero espíritu de comprensión ha aumentado el número de audiciones de este popular cantor. Es justicia que se le hace a Novarro y también, por qué no decirlo, al maestro Sesano que lo acompaña al piano con la brillantez y mesura ya característica en el...

### "Cine-Onda Nestor" debe terminar con esa modalidad monótona

A la hora en que se propala "Cine-Onda Nestor' se propalaba an. teriormente, un noticioso del Mercado de Hacienda de Tablada y Liniers, Lo dirigia Victor D'Apice. Basado en el hecho de que la monotonía quitaba muchos oyentes a L.R.3 en esa hora, se decidió pasarla a Radio Cultura, ocupando "Cine-Onda Néstor" tal lapso.

Mas resulta que el mismo defec to adolece la hora que dirige el comentarista cinematográfico. Una monotonia desoladora predomina en todo el tiempo en que se propala "Cine-Onda". Es necesario infundir movilidad, vigor y agilidad a la hora más propicia para ello. Después de todo, en el interior de la República y los hombres de negocios -de mayor capacidad adquisitiva que el "cineasta"- se ocupaban en sintonizar el "Bole in" que anteriormente se propalaba por dicha emisora. En cambio ésta que ha venido a suplirla, con toda seguridad no abarca tanto, radio, de oyentes.

# EL BRILLO ESTELAR DE NOVARRO PROVOCO SOMBRAS

Un artista que no es argentino, pero sí orgullo de los que pertenecen a su raza

La llegada del astro joven máximo de la cinematografía de tedas las épocas. Ramón Novarro, ha suscitado en gran parte del público y la crítica argentinos, un desbordamiento de impropia severidad, impropio de la fama de cultura con que nos adornamos. Es frecuente oir quejas con respecto al reconocimiento absoluto de nuestra posición y civilización en países de allende los mares. Y esas quejas se acentúan



cuando aparecen cartas dirigidas a Rio de Janeiro: República Argentina, (esto desde el punto de vista geográfico) y especialmente cuando preguntan por allí si en Buenos Aires habitan gauchos o indígenas... Y se justifica nuestra protesta ante la ignorancia del extranjero, concentrada en estas palabras: debieran venir a la Argentina para pulsar los progresos de la cludad luz de Hispanoàmérica

Por fin, como haciendo justicia a nuestra protesta, nos envían de Holly-wood al más digno de los embajadores;



llega Ramón Novarro y no encuentra indios ni gauchos, pero si, entre una buena parte de publico efusivo, otra, lamentablemente malvada. Entonces qué diferencia hay entre el concepto de salvajes que tenemos en el extranjero, y el que se lleva el extranjero que visita nuestro suelo, si nos juzga a través, los últimos?

Ramón Novarro no merecía sino elogios y palabras cariñosas Es lamentable porque a nosotros como argentinos nos duele tener que hablar así. Pero somos ante todo justos y es necesario salvar el concepto de los que no tenemos hostilidad hacia el ilustre huésped

Ramón Novarro, es en todo sentido un artista estupendo, indiscutible. Fué astro del cine mudo y al pasar al sonoro, donde muchos fracasaron, reafirmó sus notables dotes, sumando a los de intérprete, el de exquisito cantante.

Novarro, pese a cierta croniquilla torpe surgida de columnas locales, dirigió "Sevilla de mis Amores" como el más hábil de los directores. También sabemos a Novarro eximio pianista, bailarin y cultisimo escritor. Es lógico que tanta condición provoque contorciones en el ánimo de los envidiosos.

Pasaremos ahora a nuestro juicio, que solo es un desahogo después de la emoción deparada por la presencia del astro que la naturaleza forjó en el brillo de todas las artes. Como hemos dicho anteriormente, ballarín, músico, escritor, director cinematográfico, actor



y cantante, viene a brindarnos sus mas intimas expresiones de sensibilidad, con la simpatía y modestia que prodiga al público de su "teatro intimo" que posee en Hollywood, 'Por eso; no podemos menos que agradecer el gesto de Novarro; no vino a conquistar el oro de América, sino a desnudar su alma, a mostrarse sin fantasia al público querido que lo siguió en sus trece años de actuación en la pantalla de plata. Y dejó las luces del "set" para traernos la faz que podía brindarnos de cerca. Por eso sería una torpeza juzgarle ba-

jo la sugestión cinematográfica y hacer comparaciones que quedarían fuera de lugar; allá es el artista de cine, aquí el inimitable intérprete de la canción, suave, melodiosa, que se perdería en el espacio si no encontrara el espíritu culto que la capte, para sentirla y apreciarla, en sus más intimos valores. Nos encontramos ante el actor de teatro amable y familiar, despojado de su investidura de gaián. No es, como muchos pretendían, la visión escapada del celuloide; es Ra-

món Novarro, el cantante por excelencia... Su voz surge límpida y cristalina, aterciopelada como una caricia cuyo eco jamás se borrará de aquella sala. Creemos no haber oido jamás voz más hermosa, más timbrada, más llena de orillantes y cálidos matices que la del creador de "Amor Pagano"; y esa voz, como una piedra preciosa, está engarzada en la perfección de su escuela, a la cual une la mímica, de una naturalidad estupenda, jamas igualada por cantan-



tes de emisión lírica. Novarro canta del mismo modo como habla; mientras su voz se expande y llega a todos lados, sin hacer un gesto que desarmonice. Por otra parte, su apuesta y varonil figuría, sus movimientos ágiles y siempre adecuados, contribuyen a completar la óptima impresión que causa este consumado artista.

En cuanto a su hermana, la Sta. Carmen Samaniego, justo es consignar que se desempeña de manera preponderante, haciendo alardes de impecable, gracia soltura, y personalidad, puestos al servicio de un excepcional temperamento y



excelente escuela. Tiene además la sefiorita Samaniego una figura de armoniosas líneas y deliciosa imponencia.

En total, el espectáculo que cabla esperar de los hermanos Samaniego, espectáculo que coima ampliamente las exigencias de los públicos cultos. Ramón Novarro, no es argentino, pero si orgullo de los que pertenecemos a su raza; supo el célebre artista adueñarse del país de los yankies y romper el hielo de su indiferencia. So fama es hoy universal e incólume.

CHERI y BIBI



# FILMA UNA PELICULA: "LA VOZ DE LA RAZA" CON RADIO NACIONAL cielo que lle-

La cinematografía argentina avanza a pasos agigantados: Eso es una gran verdad. A pe-

sar de la poca visión y hasta carencia de técnica que han hecho gala los directures criollos. In producción cinematográfica del país, ha contado elempre con entusias la apovo.

Ahora, es un artista de indudable recurso que interviene en una película, que se está filmando: Fernando Ochoa Tal película cuyos datos adelantamos en calidad do primicia, está hecha con el argumento que ofrece la vida del purpio Fernando, que fuera escrita por Lauro Viana y cuya dirección queda a cargo de Yamandú Rodríguez.

Figuran en el reparto Pedrito Quartucci, el gran muchacho que en "Luces de Buenos Aires" se consagrara como un elemento valiosisimo del que se puede sacar excelente partido, Además, los actores Orestes Caviglia, y las actrices Leonor Reynaldi, Elsa Martínez, etc. etc.

Se verá a través del celuloide, los primeros años de Fernando, esos días de su adolescencia, luego los días duros del muchacho animoso que quiere conquistar la cludad con un puñado de

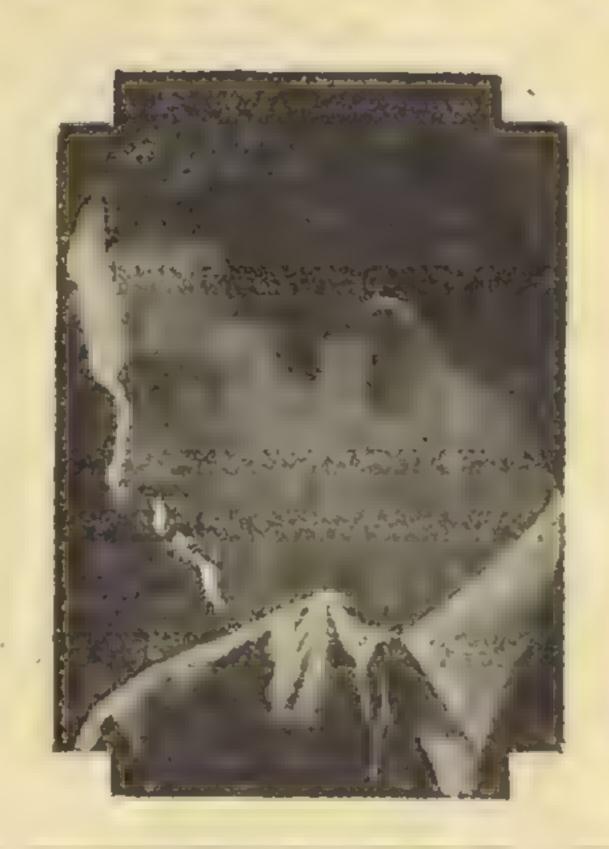
OCHOA

va en su alma y la ciudad hosca
cerrando sus
puertas al jirón de ensueños que
viene en cerrado en el
mio y jugue-

pecho del entrerriano bohemio y juguetón. Mas tarde sus primeros triunfos, el lelimo del público, y finalmente su consagración definitiva como uno de los valores más grandes y puros de nuestro modando en los estudios que posee Radio Nacional, será brindada al público, deutro de muy breve tiempo.

Tendrán pues los admiradores del ponular artista, oportunidad de conocerlo bajo un nuevo e interesante aspecto, que seguramente, conquistará
para si — es decir para Fernando —
un prestigio mucho mayor y un lógico
agigantamiento de su "cartel" bien
amplio ya y bien merecido por cierto.

Nosotros, por nuestra parte, al alegrarnos por esta nueva prueba de la
ductilidad de Fernando, prometemos a
nuestros lectores, una interesante nota
gráfica, con las principales escenas que
se filman, y cuyas fotos ofreceremos
dentro de breves números.



# GOMINA BRANGATE BRANGATE

es lo mejor que existe para peinarse bien y a la moda.



# UN BRAVO DE PARIS DEL TRIO TIPICO SUREDA



Radio París tiene también su bravo. Es un speker, señor Pedro Bravo, quien, pese a su apellido se comporta con corrección y cultura. Pedro Bravo es un elemento de recursos que acredita discretas condiciones.

# Hace Cuentos en Radio Argentina

Un agradable debut se ha producido por a emisora del programa Prieto, en Radio Argentina. El debut que nos ocupa y que se produjo el día 24, es el de Jorge Rocha, quien hace cuentos alemanes, judios, franceses, correntinos, y en fin, toda clase de cuentos, menos aquellos que a veces se efectúan y que requieren la interevnción de la policía.

Como número extremadamente agradable. Jorge Rocha es de los mejores con que cuenta nuestra radio local. Actúa martes. jueves y domingo de 12 a 13 horas. — Lo recomendamos especialmente a nuestros lectores.

# SANTA MILONGUITA

TANGO CANCION

1

Senta Milonguita tenía los ojos tan grandes y claros que bacían suspirar, sua lablos pecaban de breves y rojos y era su mirada color verde mar. Ella que fué siempre Festin y Alegría, que en juego de copas se hartó de hampane tuvo un bello arranque de sensiblería y quiso ser buena, buena como el pan.

#### REFRAN

Redimida

por la pasión de un nuevo dueño...
Mirando el cielo de su vida
encontró más encendido
la estrellita de sua sucños...

Pero un día
cuando el Amor más los ataba,
rolped a sus puertas rudamente
LA MISERIA y crudamente
del AMOR los separó...

#### I bin

Santa Milonguita bandeada de pena
por Ley del Arroyo volvió al Cabaré;
no tuvo la suerte de esa Magdalena
que con cuatro llantos volvió a ser mujer...
Todas las amigas la historia escuchaban
de aquella muchacha que quiso sonar
y al final del cuento vieron que lloraban
sus oios aquellos, color verde mar...
Redimida ...

etc., etc...

Letra de: ENRIQUE CADICAMO. Música de: ENRIQUE DELFINO (Delfy)

### LINA

VALS

Ling, mi Lina,
romântica y fina,
la de alma divina
y el dulce mirar...
Lina, mi nena,
fragante azucena
que steias la pena
e n dulce contar...

H

Rosas en la fría tarde de mi triste vida

que al ocaso va,

son las que tu dulce risa, que a reir convida

con amor me da

Sol en mi otoño es tu mirada gentil

y tu encanto una rosa de abril...

Dime que me quierea mucho.., y que de mi lado

no te apartarás

Dime que la desventura que hubo en mi pasado

iu la ahuyentarás...

pues en tus manos me traes el consuelo,

en tu ternura el cielo

y en tu alma la paz!

I bis

Lina, mi Lina.
criatura divina.
ta mas femenina,
graciosa y gentil...
Tu alma exquistta
mil veces bendita,
en mi resucita
ta fe juvenili...

II his

Letra y música de: V. JUAN CLAUSO.

# 4 4

# YA VENDRAN TIEMPOS MEJORES ...

TANGO OPTIMISTA

I

Sé que te afligis y te lamentas,
porque en tu cartera hay mal de ausencia:
sé que te amargas y te envenenta
porque te da citas la indigencia...
No perdás el pie, y tente fe
que tras el ciclón viene la calma,
y si ves que llueve,
abrí tu paraguas
y esperá en la higuera
que bajen las aguas,
que esto de la crisia
es porque el que afana
trene al mango en cana
y nada más...

REFRAN:

Va vendrán tiempos mejores...

No te salijás, Catalina...

Ya vendrán tiempos mejores...

Y tendrás tu permanente.

Iu colonia de la fina

v tu cine, diariamente...

Y verás los amarillos

patinando en mis bolsillos,

pagaremos nuestras dendas

v pondremos comedor...

Ya vendrán tiempos mejores...

No te salijas, Catalina...

(hablado) ¡Cuándo...!

Cuando no haya ua cobrador...

Ħ

I tenés amor, vida v juventud

por qué siempre estés de condolencia!

Por qué te queiés, ai tenés salud

v hav respiración en existencia!

Nunca te atorés, ai es que mal te ves

v frené, serene, al paterio.

No ensuciés in risa

con melancollas

ni manchés in vida

con tintas sombrias

v empeñalo todo

si estás on le via,

nero in alegria

no empeñés

II his

Música de: FRANCISCO CANARO.

# Sin moverse de su casa

y por una insignificancia puede usted aprender MUSICA en breve tiempo, PIANO, VIOLIN, GUITARRA, HARMONIUM, BANDONEON, etc.

PIDA DETALLES A

Academia Sudamericana de música por correspondencia.

SARMIENTO 2221

BUENO 3 AIRES

# ROSALES NO SABE DE ESPINAS...



Dicen que no huy rosan sin espinas. Sin embargo ya hemos encontrado no una rosa, sino a Rosales, sin espinas. Este es el correcto speaker de Radio Anclouai, quien se desens peño en forma més que brillante por la embora máxima del palacio, Esta foto la muestra mientras interpreta en e' piano, donde también es un "crack".

### Aprendan a hablar

El idioma, legado magnifico de una raza que llevo su cultara a forjar un lenguaje insuperado debe merecer el mas amplio de los respetos y el culto mas delicado. Sin embargo, parece ser, que esta concepto no lo comparten muchos de nuestros intérpretes. "Estea" en vez de "esté", "hai-ga" en vez de "haya", y lo que hamos escuchado últimamente "indifinido" en lugar de "indefinido", son co-Ras inaceptables para ser escuchadas en transmisiones radiales... Y esto lo renefimos how por cantésima vez, porque levendo las letras de las conciones, no se encuentran tantos "barbarismos" como los que se escuchan en los que las "interpretan".

# FALGAS ha vuelto y exclusivo a Stentor.



El cantor nacional Andréa Fulgás, se ha incorporado en calidad de exclusivo a L.S.S Radio Stentor, habiendo por lo tanto dejado sin efecto el contrato auterior con Radio Nacional, cuando esta liegó a su término. Falgás es muy bueno,

# Corred de Chispazos de Tradición

Dollnda L. Quinqueta, Rosa Galinanes. Autonia Bargellini, Julio Billet, Salvador Hargellini, Warin Ferrari, Olga C. Storni, Mercedes Pernandes, V. A. Camacho, Lida iggularti, Antonia Toùisi. Isabel Vidal, Herminia Dandto, Maria E. Aboy, Argentina Chiesa, Magdalena Conetto, Maria Gania, Elena Guerrido, Regolio Scotto, Ada Busso, A'icia Esther Fernández, Rosa Lattanzi, Soria Ortnier, Garn Badino, Elena Scarpellt, Marilur Benni, Catalina Rios, Emma Cordero. Lucia Batanzos, Ethel Crawell, Isidora Bravo, María Amelia Antelo, Jovita y Leonor Pazos, Negra, Pepita y Lola (de Banffeld). Nélida Luisa y Dora Emma Garcin, Maria y Lepnor Blasco, Maria Ressio. Maria Asunta Paglini de Rado. Julia Castaño, Rafaela y Aptonia Sepůlveda (B. Blanca), Elsa y Nelly Peruvel. Martha Escudero, Nicolás F. Melogno, Carolina Hall de Melogno, José V. v Adamina T. Melogno, Alberto Vadio, Aldo Lopes, Manuel Marud, Mario Cuomo. Josefa Altube, Margarita, Junna M. Polola y Marín Angélica B. Martino, A. Dian, Hi'da Minotti, H. C. Celis, Héctor P., Daubros, Gurleita da 15 años, (Trelew), Bafael Rojo, L. P. Ramirez, Carlos Damonte, M. Fernández, Juna Brocalente, Maria Cantanni, Dora Muñagerri, Eva Amelia Garibotti, Alcira Ramos Pico. Delia Ramos Picola Vergani. Concepción Wels, Elena E. M. reganti. Isabel O. Latorre. - Mi deseo seria poder contestarles por el micrófono ---tal como lo desea la mayoría de Uds .-- pero la intercalación de avisos durante la transmisión de "El Puñal de los ('entauros" v los números de música, dos cosas imprescindibles, me privan de ese placer. Habran nodido comprobar que cuando me dirijo a Uds., desde la estación, casi siempre lo hago inspirado por obras de ayuda social, beneficios, etc., que tienden a aliviar la situación afligente de los humildes, que llegan hasta mi en procura de

un allvio, Reconozeo y apreclo en su justo valor, la gentileza de todos Uds que, con ahinco, perseverancia y fe, siquen atentamente los episodios diarios de mi novela gaucha, alentándome de toda forma y con los mejores propósitos.

Miguel V. Dávila. — Estancia "El Centinela" (Mariano Benítez). Tan extensa cómo interesante su carta, estimado amigo: tan pronto como mis tareas me lo permitan, le contestaré dándole todos los datos que me pide y la foto del gurí. Queda complacido.

visdo su carta última ni las dos anteriores el pedido será satisfecho en su oportunidad,

nota de su carta y de aus observaciones Su cooperación en esa obra de mejoramiento artístico es un timbre de honor para Ud. Siga así que va muy bien.

Carlos Gramondo, — Lucan Bertonasro. — María Donofrio, Elsa Paradiso. —
Juana Impávido. — Celina y Lidia Altoleguirre. — Mirta Gorozabel. — Lionel
Campbell. — El libreto de "El Puñal de
los Centauros" aparece todos los sábados, contiene cinco episodios cada uno y
se vende al precio de 20 centavos. Quedan complacidos.

Dos chicas de Pompeya. — Amalia Dos Rios. — Edelmira Conti — Celina Temperón. — Amelia Martínez. — Dora y Tina Marchesano. — Chichita Ruís. — María Angélica Romano — Quica y Chela Fuchs. — Dos gurlees (El Mirador-E. Lavalle). — Gracias a todos Vds. por las estambitas y por la devoción y fe que inspira este apreciado envío.

Tonnel Trombino, -- Mario Mangilli. -- Héctor A. Rutz. -- Héreules Arroyo. -- Romunido Balestrini -- l'ua impor-

tante casa de esta plaza, respondiendo a un pedido mão, ha empeñado su promesa de donar "lo que Uds. solicitan"; hay que esperar un poco y 'odos quedarán conformes. En su oportunidad se snunciará por el micrófono y por "La Canción Moderna".

sible, señora. Tendré muy en cuenta su pedido y si sé de algo se lo comunicaré de inmediato.

"Ins Enamoradon" (Conjunto musical infantil). — Retribuyo mis queridos gurices el abrazo grandote que me envian y hago votos por el triunto siempre creciente de ese simpático conjunto.

Baitasar Ocantos. (Punta Arenas). — Gracias amigo, y salvando la enorme distancia que nos separa, rétribuyo ese franco y cordial apretón de manos. Muy lindasa y criolla su carta aparcero.

Ednvigen Miranda. — Chola Lisarrague. — Ada Spota. — Pepito Antônez
— Ricardo Salvi. — El nombre y apellido de los autores de las composiciones
noéticas a la bandera, se darán por radio y se publicarán en "La Canción Moderna". Las mejores serán intercaladas en
cada episodio como prólogo.

Thelma Cornetti — Filia Aramburu.

Martina Campos. — Lola Romero. —
Catalina Longo. — Eugenia Astraidi. —
Los casamientos, si los hay, para más adelante. ¿One si se casa Cain? ¡Vaya fune a sabario! ie... jt... je... como diria Díaz Galiardo, que a estas horas, y según su propia confesióu, ya ha tenido más de un disgusto con las oyentes de Chispagoa, por su papel de hijo malo y de hermano peor.

# ALMA de L. T. 1



Juan Alma, se llama este simpático muchacho, quien se distingue en L. T. 1, Radio Literal de Rosario, como un buen solista de violin. Tiene ganado en esos circullos un nombre hien merecido, y lo sintonizan numerosos escuchas de esa provincia argentina.

# Blanco a Fenix

Nuestra querida y siempre progresista música popular ha llenado de entusiasmo a otra brava muchachada criolla con la armonia de sus notas y la melancolia de sus motivos. Se trata de Eladio Blanco y sus compañeros que como constituyentes de un conjunto típico actúan con marcado éxito frente al micrófono de L R 9 Radio Fénix. Hemos tenido oportunidad de escuchar destenidamente a este conjunto y lo recomendamos con entusiasmo a nuestros lectores en la seguridad de que son fieles intérpre tes de nuestra música.

# Panorama simultáneo

Rien sabemos que el cargo de comentaristas requiere condiciones relevantes de
periodista y además exacto sentido crítico
para considerar sin pasionismo los sucesos
mundiales. Nos provoca este breve comentario la nueva audición que se propala por
L S 5 todos los días a las 16 y 30 horas
con el nombre "Panorama simultáneo", excepto los sábados y domingos y que se encuentra bajo la responsabilidad del cronista
Enrique de Thomas. Muchos de los necrsarios atributos del buen comentarista se
ensamblan en la persona de este joven y
brillante periodista-

# DEL DUO NACIONAL PELAIA-ITALO

### LAS CAMPANAS DEL CABILDO

CANCION COLONIAL

I

Mientras llegan las carretan

A la playa del Retiro.

Se oyen, lentas, las campanas

De la torre del Cabildo.

Serenita está la tardo:

Manso, manso queda el rio;

Muere el sol serenamento.

Dulcemente... como un n'ño.

Mientras se oyen las campanas

de la torre del Cabildo.

Din... Don... Din... Don... Don...

31

Dulce porteña
Da ojos de ciclo,
Con mi pañuelo
To drie adios
Besó las letras
quo tú hordaste;
Recé en silencio
Por nuestro amor.

I bis

The joven enlutada

Se detiene varias veces.

A su povio lo mataron...

Lo mataron los ingleses!

I mataron los ingleses

Por patriota y por bravio.

En la misma tarde que ella

Le juró eterno cariño.

Mientras leutas se escuchaban

Lus campanas del Cabildo.

Din... Don... Don... Don... Don...

II bis

Dulce porteña.... etc..., etc..., etc...

I bis

l'Ayl Qué triste està la tarde,
Portenita de mi vida.
Por no verte así, tan triste,
ton Belgrano partiria.
Ya llegaron las carretas
A la playa del Retiro
Y.las sombras de la noche
Suavemento se han tendido...
Micutras se ojen, lentas... lentas...
Las campanas del Cabildo.

Letra de: OROFINO ZUCCHI y ORTEGA SANZ. Música de: ALFREDO A. PELAIA.

# VOLVE. VOLVE

CANCION TIPICA

I PARTE

No puedo vivir sin vos, ¿por qué será! Y a ja sierra me volví, ¿loco de amor! Y dice mi corazón, ¿dónde estarás! Ya ni te acordás de mi. ¡cuánto dolor! Amando me he de morir, ¿vos lo sabés! Y acaso nombrándote, ¡si eres mi luz! Volvé de nuevo a mi amor, volvé, volvé ¡Y no preguntes porqué, mi flor azul!

II PARTE

Lo la guitarra pe voz me dice Voivé, volvé Pero en mi canto la pena llora No se por quies Cuando me amabas así querida Con todo amer Ni en los rosales su ardiente boca Ponia el sol. Hoy si no me amas, igual te quiero No sé por qué Mientras me grita la selva entera Volvě, volvé, (Nunca te olvides (Que ceres estoy (Que mucho te amé Bis (Yo keré sin vos (Un bombre sin fe (Que quiere vivir

(Pa' - volverte a ver-

# LA REINA DE LOS JAZMINES

RANCHERA

Para Canto Escolar

1

Patio de flores donde la abuelita
Le cuenta a sus nietos cosas que pasó
Ese es el patio de la infancia dulce
Que tiene en sus piedras caricias de sol.
Las viejas macetas parece que hablaran
Canciones de cuna que el zorzal cantó
Chilla la roldana del aljibe fresco
Y mi alma se agita como un ruiseñor.

II

Recorder
Una flor
Patriarcal.
La abuelita dice un cuento
Y en su pensamiento
Trabalando estoy.
Ella fué
Como el sol
Que yo amé
Con pasión
Y esta tarde bullanguera
Me habla la ranchera
De su corazón.

Vengan muchachos que la tarde es linda les vicias glicinas su sombra nos dan Nomos estrellitas bajo el patio de oro Y el aire nos besa con mimosidad. Tardecita rubia, ya no está la abuela Debajo del ciclo que su cuento oyó Y nosotros todos cantemos a ella Con voces de arrullo cálida canción.

I

Linda es la mora llena de jarmines La miran los gauchos tuitos con fervor Algo que brota de sus ojos negros Deslumbra en su cuerpo como rayos 'e sol. Adornan jarmines su criolla hermosura, Parece una diosa bajo un cielo en flor, Ama las guitarras de sus trovadores Porque ella es un nido de dicha y amor,

Railen pues...

Véania...

Ella es...

I'na flor...

En el nago su hermosura

Jdena de teronra

Con sereno amor.

The itemín...

Ravo la sol...

Elist es...

De pusión...

Virenia, que va ligera

Como la ranchera

De su corazón.

En la ranchera canta su alegría

Palpita en au pecho el alma nacional

Fa hermosa y gancha y es bandera patria

Fnyuelta en an bata de fino percal.

Vengan los paisanos que áura está bailando

Parece un auspiro de la tradición

Y cuando se agita su divino energo.

Los olos matreros brillan de emoción.

Letra y música de: ALFREDO A. PELAIA.

#### I PARTE bis

¡Lo saben los astros ya, no sé por quién!
¡Porque en ellos me miré, para liorar!
¡Y triste cual flor al sol, me persigné!
Dolorido me quedé, ¿por qué será!
¡Te fuiste con otro amor, triste de mil
¡Y te olvidaste de mi, pero yo no!
¡Decime que te hice yo, mi flor azul!
¡Por qué me matas así, con tu traicióu!
(Se repite la 2a, parte)

Letra de: ALFREDO PELAIA. Música de los Hues, RODEIGUEZ.

# Lo que canta Evita Lauri

### SALVACION

(Para mujeres)

I PARTE

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mi todos han muerto,
¡si yo he muerto para él!
al que ha aido tan ingrato.
Nada quiero ya que me recuerde
al que ha sido tan crue!...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

#### II PARTE

Yo busqué desesperada en mi aflicción un ravito de esperanza y de ilusión que librara de las sembras de mi mal a mi enferme corazón.

Pero la sucrte ese bien me negó y en la muerto quise hallar mi salvación...1

#### I PARTE bis

Madre, ye no quiero que entre nadie a traerme una palabra de consuelo a mi dolor.
L'Todos los que hov llegan a esta casa son los que autes se burlaron del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni miraclos l'Me dan asce sua palabras tan mentidas!
El dolor de mis beridas con tu cariño quiero curar.

II PARTE

Yo busqué desesperada en mi aflicción, etc.

(CODA)

Madre, yo no quiero que entre nadie o traerme una palabra de consuelo a mi dolor.

> Lotra y Música de: ROBERTO SCIAMMARELLA.

### LO QUE NO ESCUCHO DIOS

VALS

I

Dies quiera, — dijimos un dia regándole per nuestro amor — no trunque el deler la poesía que forjara nuestro candor Y luego entregamos al viento el murmullo de esta oración, que cual triste pensamiento acongojó mi corazón.

П

Señor: Tú que concedes a la flor la gracia sin igual de su color; al niño la ventura de llorar y al ave su tringr ... Tú que tienes la dicha de reibar feliz sobre las rosas y la luz y que llegaste sólo por amar a morir en la cruz... Si sabes que no siempre es el amor la dicha que forjó nuestra ausiedad comprende que aceptemos con temor nuestra felicidad ... Señor: Tú que estás hecho de bondad dedicanos un poco de piedad y concede por siempre a esta pasión tu santa bendición.

I

Mas quiso, perderse entre el viento la plegaria de nuestro amor y ahora, en rebelde lamento, quisiera gritar mi dolor... Entonces, tu alma de santa apaga el eco de mi voz que suave, llorosa, te canta el rezo que no escuchó Dios.

II bis

Señor: Tú que concedes a la flor...

Letra de: GUSTAVO DURVAL GOGIOSE. Música de: HUGO GUTIERREZ.

# MUSTIO JARDIN

VALS

Ya los pájaros canores hoy no cantan y les flores de la huerta mustisa son, el triciclo sobre el césped está tendido, la pelota abandonada en un rincón. El pebete ya no juega en los canteros desde el día que la huerta abandonó, los amigos de la calte lo llevaron y a la huerta nunca, nunca más volvió.

Π

Y hoy triste y delients cruza les senderes en un mante de intense delor. la pobre madrecita que llora sin consuele la ida de su hilito el fruto de su amor.

I bis

Desolada ante el troiclo se relina v una preces eleva on el rincón acaricia esos recuerdos con termina v los besa sollozando con unción. Ya no brinca en los canteros aquel niño ní sua trinos de avecilla se oyen ya; es un niño florecilla de la vida. y el jardín sin sua flores mustio está.

Letra de: JOSE M. LOPEZ MARTINEZ, Música de: OSCAB SAVINO.

### RUEGO

TANGO CANCION

(Recitado con la introducción)

El viento de los cipreses del campo santo modula mil gemidos en derredor, en tanto que una sombra sobre una tumba eleva al infinito una oración.

Ι

Fugar como estrella passate un día por las sombrias calles de mi penar lichia on tus dos ojos lux de pastones y liabin en tus seurisas ansias de amar. No supe comprenderte; tú te aleiasto la pena de tu anenatia te consumió, y fué justo al perderte cuando dejaste con fiebre de esperanzas mi corazón.

ΙI

-Señor de los cielos imagen de amor, tan solo te pido tan solo te ruego calmar ari dolor.

- Señor de los cielos que ves, mi sufrir, si todo he perdido si tanto ba sufrido no quiero vivir

I bis

Sumida en las tinichlas de mi amargurs anhela mi alma el tibio rayo de luz, de cúlida esperanza, anave ternura que invoca en este triste ruego a Jesús:

—Señor de las alturas, ve mi martirio.

—Señor que desde el ciclo me ves llorar envíame tu dulce piedad infinita para la cruel angustia de mi penar.

II biz

-Señor de los cielos, etc.

Letra de: PEDRO MARTINEZ. Música de: ASCANIO E. DONATO.

# ROSITA MORENO

SABE CANTAR



Entre las cancionistas de género más o menos distinguido, es dable hacer destacar a Rosita Moreno. El único inconveniente que le encontramos a esta cantante es el nombre, pues la coincidencia (?) quiso que se presentara en las estaciones del palacio mientras la popular estrella cinematográfica, que conocemos con ese nombre desde hace tanto tiempo, se hallaba actuando en Ruenos Aires.

# Bandoneón gratis

Euvio a cualquier punto de la República: para el estudio por correspondencia, y también en la ACADEMIA, GARAY 947



Aprenda a tocur el BANDONEON por correspondencia, con el profesor PEREZ, iniciador de exte sistema; 200 alumnos diplomados en un año Adjunto el cupón y 20 centavos en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

GARAY 947

Prof. PEREZ

So arregian piezas para bandonsón, con números y tonos - Solicite precios.

# Interpretaciones de Hugo Gutiérrez

# DIEZ AÑOS

TANGO

Diez años trauscurrieron desde entonces cuando temblaudo llegué hasta ti Diez años que sirvieron para hundirme y quitarme hasta las ganas de vivir... Entonces, busnamente yo sonaba un mundo nuevo, para los dos. Y Dios, allá en el cielo sólo sabe, hasta dónde yo he llegado por tu amor.

TT

Cuantas veces en mi pecho has sollezado, cuantas noches en mis brazos te he acunado. Y esas horas de ternuras no han servido para starte como yo me sié a tu amor... Otra boca hoy te seduce con sus besos, y me dejas sin pensar en mi dolor.... Dies años que son mi juventud destrozados por tu cruel ingratitud.

#### I PARTE bis (a)

Ninguna como vo sabrá brindarte, tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fui con tu dolor como una madre como nadio to he sabido consolar...
Andate... No me deies ni el recuerdo, no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe hasta dónde yo he llegado por tu amor

(a) Para adaptarse al masculino cántesa la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como vo sabrá brindarte, tanta ternura, tanta lealtad.
Yo ful con tu dolor como un hermano; como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me deiés ni un recuerdo.
no quiero nada, nada de vos. etc...

Letra de: M. FERRADAS CAMPOS Música de: C. PUGLISI y P. DE GREGOBIO.

# FUE SU DESTINO

TANGO

RECIADO

Tango! Hoy estás en todas partes, ya te has becho popular, te han levantado un altar en los países lejanos esos muchachos bermanos que con amor te exportaron los que alegres te cantaron pa poderte recordar.

Es nuestro tango argentino
de pura estirpe maleva,
su cuna fué un rincón del arrabal
con olor a madreselva.
Vistió pantalón a franja
y leugue con monograma
y su primer filigrana
fué un viejo patio con parral.

11

Su compás compadrón fué a despertar en más de un corazón apsiss de soñar. Pero cuando se vió becho ya un varón con orgullo se metto en un gran saión. El amoking vistió por sentirse bacán y al probar el champán del barrial se olvidó A Paris se marchó como embajador despertando con sus notas ambición en el amor.

I bis

Aquel tangazo masevo
nacido en plena barriada
es un bacán, un fifi, un soñador
que se olvidó de la barra.
Hoy usa camisa e' seda,
rapatos encharolados
y en salones alfombrados
ra dejando toda su emoción.

Letra de: P. DEL CAMPO Música de: POMINGO PELLE.

# VIAJANDO EN EL SUBTE

FOX-TROT

I

Nunca tristeza conoci nunca una pena me embargó: hasta que un dia ¡Rendito dia!... todo en mi vida se cambió

Esa chica rubia que viaja en el subte es mi pesadilla, es mi obsesión: y sus ojos claros parecen decirms que han comprendida mi corazón. Framorado muy locamente desen decirle lo que la quiero perol. ... Tema que la rubia de los nins claros que me tiena enfermo me digat (No)

ĭ

Siempre presente ella cata en mi; ya no descanso por pensar; hauta be perdido mi alegría y mis amigos por amar.

II

Esa chica rubia, etc., etc.

Letra y música de: HECTOR LOMUTO.

# YO ME LLAMO JUAN TE QUIERO

TANGO MILONGA

B

En el placer y el ultraje.
Te he paseado en un carruaje
De Palermo hasta la olada.
Y sos la china templada
En el fuego del varón.
Sos como una puñalada
Pegada en el corazón.

#### ESTRIBILLO

Yo me 'llamo Juan to quiero
Y vos Biaria changui;
Por ese changüim me muero
Y a este mozo Juan te quiero
Nunca le largas el si.

#### ESTRIBILLO

Olés a truco y a envite
A trenza é china clinuda,
A candil que se derrite
Y a facón que se desnuda.
Milonguera de otro tlempo
China de gran corazón
Más gaucha que torta frita
Más criolla que un chicharrón.

#### ESTRIBILLO

Vos negra sos la milonga
La que hace punta en la caucha
La que bace la pata ancla
Londe quiera qué se ponga
China, chiruza, chinonga,
Soy tu criollo querendon
No me aflojes tanto el rollo
Si me bas de dur el tirón.

Letra de: FERNAN SILVA VALDES Música de: ANTONIO MOLINA.

# VUELVE ROBERTO DIAZ



El popular cantor nacional Roberto Diaz que hace más de un mes se ausentara rumbo al Brasil, regresa a Buenos Aires, des pués de una temporada de un mes, en el país hermano, donde se desempeñó con bastante suerte. Actuará, posiblemente en breve, por las estaciones del palacio.

# 0 0 0

### Al salir para el Hipódromo y el resultado de las carreras

Arturo Bullrich, el destacado hombre del turf, brinda diariamente interesantes audiciones informativas y de comentarios sobre carreras. Los dias domingos, Bullrich, da los resultados con sus comentarios al margen, mientras los sábados da las últimas novedades. Recordamos al lector "carrerómano" que Bullrich, acierta 5 de cada ocho.

#### Excelente Soprano

María E. Arana, excelente soprano que nos llamara la atención días pasados, se desempeña por el micrófono de Radio Argentina. Su voz, sumamente agradable, está respaldada por una emisión aceptable y una técnica depurada.

# Una Dinah que "di mucho"

Por L R 9, la popular emisora que dirige con marcado acierto don Enrique del Ponte ha hecho su presentación actuando por primera vez frente al micrófono la cantante Dinah en el conjunto de jazz Armani, llemos quedado gratamente impresionados de las dotes de esta cantante y lo que es más interesante aún estamos seguros que logrará descollar en el género de su predilección dentro de poco. Su debut ha sido verdaderamente auspicioso,

# UNA VEZ MAS NUESTROS LECTORES SON OBSEQUIADOS

OTRA GRAN TOMBOLA QUE SERA SENCILLAMENTE INOLVIDABLE



# SANTA TERESITA

(Yerba pura, fresca y sabrosa)

La poderosa empresa yerbatera sudumericana obsequia más de \$ 3000 en premios consistentes en



# DIEZ APARATOS DE RADIO

(MODELOS ULTRA MODERNOS)

ADJUNTE EL CUPON QUE VA AL PIE, LLENELO CON LETRA CLARA Y ENVIELO A: CONCURSO "YERBA SANTA TERESITA", GARAY 1901

Intervenga y haga intervenir a los suyos. Se sortea indefectiblemente el 23 de Mayo, en los estudios y frente al micrófono de L R 3, Radio Nacional de Buenos Aires.

Todos los cupones que se reciban serán puestos en una gran urna que se colocará frente al micrófono de Radio Na-

# BASES

cional y en el transcurso de una audición especial a efectuarse el día 23 de Mayo, se irán extrayendo los diez cupones que corresponderán a los diez aparatos de radio obsequiados

-	1	0	NI
C	U		11

# Concurso Yerba "Santa Teresita"

LA CANCION MODERNA

NOMBRE Y A	PELLIDO	********* ****** ****** ****** ***** ****	** *********************************
DOMICILIO	** ****** *********** ****** **********		******************************
LOCALIDAD	***************************************	F C	



# Se acerca a las mil audiciones el "El Diario Oral"

Todos los días a las 12 y 30 horas se propala por Radio Porteña, "El diario oral", intervienen en él destacados comentaristas, que a través de una intensa campaña, (se acerca ya a las 1000 audiciones), ha laborado un prestigio bastante grande. Lo forman, Quevedo Hinojosa, Ramos Mexia, Victorica, Lanceta, Milani, Cholita y Mickey.

He aqui al "mentado" gaucho Peñaflor, que se incorporó al acompañamiento que actualmente tiene "La Serranita" por Radio Splendid. Se trata de un estimable elemento, que conoce a fondo su misión.

# NUEVA CANCION

Agustin Magaldi el destacado intérprete de L. R. 3, donde se desempeña con su compañero Pedro Noda, formando un dúo verdaderamente magistral, prepara una canción rusa que seguramente hará época, se intitula "Nieve..." y es original de De Gregorio y M. Ferradas Campos, ambos coautores del tango "Diez años". Será como decimos uno de sus más grandes éxitos de acuerdo a los ensayos que escuchamos.

# CONTESTANDO A LOS LECTORES

Ennmerada sin Fortuna. - Un poco tarde vamos a responderle. Se habra olvidado. Es soltero. Si tiene novia no lo sabiamos. Gracias por lo del "administrador" pero ...

Donato de Gerónimo. — En nuestro número extraordinario, apareció una de gran tamaño en rotogravure. Más adelante, vamos a publicar otra en Iguales condiciones. Fotos no le podemos dar.

M. M. Rios. - Gracias por sus felicitaciones. Los que Uds. dicen son padre e hija.

Susterman. - Dirijase directamente a quien crea que pueda aceptarle tales cosas, pues nosotros nada podemos hacer sobre el particular.

F. Paindine. - No publicamos tales cosas, a no ser las que consideramos oportuno y cuando nos parece conveniente.

G. Spedale, - Mandelos como quiera. pero nos parece mejor que lo haga uno en cada sobre. Tiene más probabilidades.

D. M. de Fama, - Se hara mas adelante, cuando lo creamos oportuno.

A. S. K. -- Pidaselo a él mismo por carta, a Belgrano 1841, Radio Nacional.

A. D. M. de M. S. - Nosotros no le hemos engañado. Si lo cantó después no es culpa nuestra, pues anteriormente lo había sacado de repertorio. Gracias, y está perdonada.

Halcon Negro - Hacerle un comentario de esa naturaleza sería suficiente como para que -justo o no- en esa emisora lo eliminaran del concurso, pues ya ha ocurrido y como no queren os perjudicar a nadie. Le hemos escuchado, y nos parece blen, aunque nos abstenemos de dar opinión por esa razón apuntada.

Mari Luisa. - Hace cuatro números se publicó una muy bonita. Ahora no lo hacemos, sencillamente porque está en jira.

Carmen Taretti. - Pidaselo por carta, por teléfono o como le parezca mejor. No podemos nosotros pedir a una cancionista que cante determinada pieza, por cuanto eso menoscabaría nuestra independencia periodistica al quedar deblendo atenciones.

A. D. M. de P. Sing, - Ojala la noticla se convierta en realidad. Creemos que así será. Informaren os sobre el particular. Personalmente, Paulina es deliciosa.

# Bueno es Néstor Feria

Néstor Feria actúa por Radio Fénix acompañado por sus guitarristas. Esta noticia así escueta no significaría mucho sino agregáramos que Feria posee un excelente caudal de coz y relevantes condiciones para interpretar el género a que dedica sus entusiasmos y sus conocimientos. Feria se desempeñó anteriormente por Stentor, con éxito.

# FRANCIA EN L. R. 9

No hay duda alguna que Radio Fénix busca con entusiasmo y alto sentido artistico el surgimiento de valores nuevos. Nos provoca este comentario el debut de la can cionista de Marcela Francia acompañada al piano por la simpática Maelina. Creemos haber encontrado muchas buenas condiciones en Marcela Francia de lo que nos congratulamos porque ello redunda en beneficio de la radio misma.

## TRIUNFO MUY BIEN



Marcelino Lozano, el excelente cantor nacional que durante tanto tiempo deleitara a los oyentes de L S. 9 "La voz del Aire" y L.R.3 "Radio Nacional" se encuentra realizando una jira por el interior, en forma por demás interesante y exitosa. En Rosario y en todas partes donde se ha presentado Lozano, obtuvo un rotundo éxito. Pronto regresará y entonces lo volveremos a escuchar por el "palacio".



